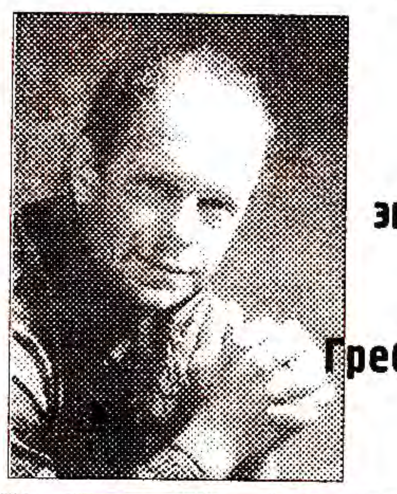


10 декабря, четверг
1998 г.
N42

Приложение -
программа ТВ.
Цена - 10000 руб.

Биржа ИНФОРМАЦИИ

"ОТВЕЧАЮ - НА ФИГ НАДО"



эксклюзивное интервью с Борисом Гребенщиковым читайте

на стр. 5

до окончания полномочий президента согласно Конституции 1994 г.

осталось 223 дня

Еще один соперник президента

Пока официальные власти делают вид, что президент Лукашенко останется на своем посту до 2001 года, политики оппозиции, сохранившие верность Конституции 1994 года, активно готовятся к выборам главы государства уже в будущем году. На прошлой неделе о своем намерении участвовать в выборах президента объявил экс-премьер Михаил Чигирь.

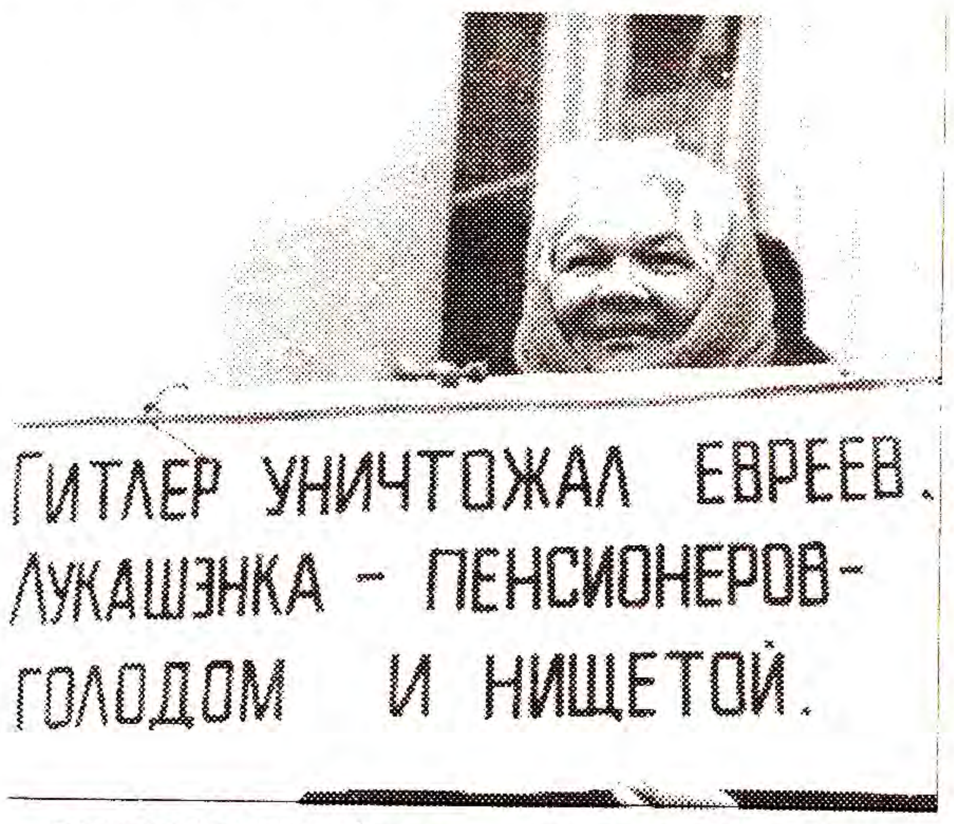
Напомним, что Михаил Чигирь два года назад добровольно подал в отставку, выразив тем самым свое негативное отношение к референдуму 1996 года. Затем, после некоторого перерыва, бывший глава правительства возглавил представительство крупного европейского концерна в России. Зачем обеспеченному человеку политика? Вот как Михаил Николаевич объяснил свое решение в интервью газете "Свободные новости": "Я белорус и хочу жить и работать в процветающей Беларуси. Совесть не позволяет мне спокойно смотреть на то, как без войны страну превращают в руины".

Решение Михаила Чигиря уже прокомментировали лидеры политических партий Беларуси. "Чигирь - очень достойный и очень порядочный человек, который имеет опыт управления государством, знает экономику и банковское дело. Шансов стать президентом у него больше чем у кого бы то ни было. Ему не свойственно врать, как другим политикам" - заявил в интервью Бела ПАН лидер БСДГ Станислав Шушкевич. Станислав Богданкевич (ОГП), признав заслуги экс-премьера и назвав его "достойной фигурой", заметил все же, что у демократической оппозиции уже есть кандидат в президенты, - Геннадий Карпенко, шансы которого ыглядят предпочтительнее. Версию о том, что Чигирь может являться ставленником Москвы, высказал исполняющий обязанности председателя БНФ Левон Борщевский. Холодно отнесся к участию Михаила Чигиря в президентской кампании Николай Статкевич (Народная Грамада), охарактеризовав новоявленного кандидата в президенты как "не более чем еще одну кандидатуру на пост президента". Лидер пропрезидентских коммунистов Виктор Чикин и вовсе заявил, что имя следующего президента - Александр Лукашенко, а все остальные, в том числе и Чигирь, - "вторая лига".

Реакция официальных властей на появление нового кандидата в президенты, пока не известна, но Михаил Чигирь предполагает, что будет трудно: "Будут пугать, поливать грязью в газетах, собирать компромат. Не удивлюсь, если кто-то начнет напоминать мне о судьбе Старовойтовой..." Тем не менее, на любую критику в свой адрес у Михаила Николаевича есть один, но, по его мнению, очень убедительный аргумент: "Сравните, как вы жили во времена премьерства Чигиря с тем, как живется сейчас..."

А. ПИСАЛЬНИК

ГРОДНО, КАК КОЛЫБЕЛЬ БЕЛОРУССКОЙ РЕВОЛЮЦИИ?



После того, как в Минске 2 декабря не состоялся запланированный профсоюзами митинг, казалось, что подобные мероприятия тем более будут невозможны в регионах. Но 5 декабря в Гродно, в центре города, возле дворца "Текстильщиков" собралось более четырех тысяч человек с тем, чтобы привлечь внимание власти к обнищанию народа, обороне социальных и экономических прав граждан.





С утра на завтрак мы пьем чай без сахара, добираемся на работу в неисправных троллейбусах, на рабочих местах в холоде работаем на устаревшем оборудовании, а после работы стоим часами в очередях..." - так начинал митинг председатель профкома завода "Автоагрегатов" А.Хотько.

Митинг проходил на том же самом месте, где более четырех лет назад кандидат в президенты А.Лукашенко обещал гродненцам безоблачную жизнь. И как обещал... Только теперь митинг проходил под бело-красно-белыми флагами и с совсем другими лозунгами: ***"Мы за налоги, а не за поборы", "Не - фашызму ў Беларусі", "Нашы суседзі не толькі Расія", "Польскія дзеці ў Наваградку маюць права на польскую школу"*** и т.д.

Организаторы, среди которых профсоюзная организация завода "Автоагрегатов", общественное объединение по обороне прав налогоплательщиков, демократическое объединение ветеранов, профсоюз предпринимателей рынка "Южный" не забыли пригласить на мероприятие отцов города и области. Более того, накануне отстучали телеграмму самому Лукашенко, при этом пообещав оплатить дорогу президенту в два конца в купейном вагоне.

Конечно же, никто не пришел и не приехал. Вечером в новостях гродненцы увидят, что Лукашенкко играл в хоккей.

А в Гродно говорили об экономических проблемах, причем, достаточно громко, да так, что "люди не могут больше терпеть экономическую политику, проводимую президентом и правительством" и "пусть Лукашенко ответит перед нами, что он сделал за четыре года своего правления". Были и другие нарекания: "Он захватил телевидение и кроме своих прихлебателей никого не пускает в эфир". Кстати, именно эти слова дали наибольшую оценку нынешнему президенту - аплодисменты и выкрики "Долой Лукашенку!"

Леонид Григорьевич Закурдаев, ветеран войны и труда, заявил, что его поколение пережило сталинский голодомор и удивить их трудно тем, что происходит. После распада соцлагеря, по его словам, более развитые страны пошли за более развитыми, а белорусы повернули назад. Он не стал никого и ни к чему призывать, лишь посоветовал задуматься над тем, что происходит.

Странным лишь показались после всех выступлений требования в резолюции митинга. Как и прежде, просили зарплату в сто долларов, увеличить пенсию, традиционно - сократить государственные расходы на чиновничий аппарат. Отличались лишь два пункта: отчитаться перед народом об использовании закрытых фондов и ликвидировать их, а также обеспечить гражданам их конституционное право свободного доступа к телевидению.

И еще. Как и всегда в Гродно, митинг прошел без эксцессов и большого количества милиции. Присутствовали, как молодые, так и пожилые люди, женщины, дети.

Один из выступавших назвал Гродно колыбелью белорусской революции. Но что бы это значило?

М.КАРНЕВИЧ

В Москву за доллары

Ходившие по городу слухи о том, что с нового года билеты на поезда, направляющиеся из Гродно в Россию, будут продаваться за доллары США, кажется, небеспочвенны.

Как пояснил нам начальник железнодорожного вокзала, действительно есть телеграмма из Управления железной дороги, согласно которой наш вокзал к новому году должен быть готов к продаже билетов в зеленой валюте. Здорово, правда? Это, кстати, очень по союзнически. Сколько будет стоить один билет, например, до Москвы пока неизвестно. Очень бы хотелось, чтобы первыми пассажирами по таким билетам стали депутаты Госдумы от фракции КПРФ, и чтобы они больше не мутили воздух и не трезвонили на весь мир, что Беларусь уже практически вошла в какой-то их союз.

Эх, недооцениваем мы политики нашего президента. Ведь если он введет билеты за валюту, глядишь, и часть зарплаты в зеленых станет выплачивать.

Наш. корр.

ГРОДНА

У гонар А.Міцкевіча

3 снежня ў Гродзенскім універсітэце адбылася навуковая канферэнцыя, прысвечаная 200-годдзю з дня нараджэння вялікага паэта, філолага і мысліцеля Адама Міцкевіча.

Студэнты філолагі польскага і беларускага аддзяленняў прадставілі сваё бачанне розных аспектаў творчасці нашага славутага земляка. Пасля канферэнцыі было паказана цікавае тэатралізаванае прадстаўленне, якой амаль з прафесійным майстэрствам падрыхтавалі студэнты. Перад гасцямі паўсталі героі балады "Свіцязянка", вобраз самога паэта, яго сяброў і, вядома, прыгажуні Марылі Верашчак, каханне да якой праз усё сваё жыццё пранёс Адам Міцкевіч.

А.БРУСЕВІЧ

Калі парушаюць вашы правы...

Гродзенскі рэгіянальны праваабарончы цэнтр адзначыў 50-ую гадавіну Усеагульнай дэкларацыі правоў чалавека прэс-канферэнцыяй. Журналістам была прадстаўлена самая поўная інфармацыя аб дзейнасці рэгіянальнага праваабарончага цэнтра, які займаецца ў нашай вобласці абаронай фундаментальных правоў грамадзян, гарантаваных унутранымі і міжнароднымі прававымі актамі. Дарэчы, ініцыятарамі стварэння Цэнтра сталі дэпутат Вярхоўнага Савета 13-га склікання Сямён Домаш і старшыня абласнога грамадскага аб'яднання "Ратуша" Аляксандр Мілінкевіч.

За час дзейнасці Цэнтра сюды звярнулася звыш 150 грамадзян, 92-м аказана канкрэтная дапамога. Прычым, такая дапамога аказваецца грамадзянам цалкам бясплатна. Найбольш распаўсюджаныя парушэнні нашых правоў - незаконныя звальненні з працы, маёмасныя правы грамадзян, парушэнні правоў жанчын пры разводзе і падзеле сумесна набытай маёмасці і г.д. Што вельмі турбуе, у нас вельмі нізкая прававая культура грамадзян.

Аб парушэннях нашых правоў Цэнтр рэгулярна змяшчае інфармацыю ва ўласным бюлетэні "Маю права!".

Так што, шаноўныя грамадзяне, калі парушаюца вашы правы, звяртайцеся ў Гродзенскі рэгіянальны цэнтр па адрасу: вул Будзённага 48а. Тэл: 44-22-90.

Наш. кар.

ІНЦЫДЭНТ У ЭФІРЫ ГРОДЗЕНСКАГА ТБ

На мінулым тыдні вядучы перадачы "Толькі па пятніцах" аказаўся нападпітку. Паколькі інцыдэнт адбыўся ў прамым эфіры, гледачы пачалі тэлефанаваць у аблвыканкам і на тэлебачанне. У студыю адразу прыехаў старшыня аблвыканкама ды іншае начальства. Перадачу тэрмінова спынілі - паказалі застаўку, а пасля - мультфільмы. Вядучы пісьмова патлумачыў, што прымаў перад эфірам лекі на спірытусе, паколькі быў хворы. З панядзелку яго звольнілі.

Наш. кар.

Случаи Происшествия Преступления



Мужья избивают...

Множественные ножевые ранения получила на прошлой неделе жительница города Слонима в результате ссоры со своим 50-летним мужем. Из квартиры по улице Минский тракт, в которой бушевал изверг, женщина была доставлена в больницу. Милиция возбудила уголовное дело. Муж пострадавшей задержан.

Без ножа обошлось в похожем случае, который имел место в Сморгони. С многочисленными травмами, в результате семейной ссоры, была доставлена в больницу жительница этого города. Супруг-насильник задержан и будет привлечен к уголовной ответственности.

... и убивают

Скончалась на месте 25-летняя жительница деревни Большая Медведка Кореличского района. Ее 28-летний муж, будучи в состоянии опьянения, использовал нож, как аргумент в споре, и нанес супруге более 10 колото-режущих ран. Мужа-убийцу ждет суд.

Крадут сахар

Дефицит сахара некоторые жители Свислочского района компенсируют путем хищения с неохраняемых колхозных складов. Так, в ночь с 1 на 2 декабря, со склада деревни Рожки украли 33 мешка сахара на сумму свыше 57 млн. рублей. Неподалеку, в деревне Калиновская той же ночью пропало 7 мешков дефицитного продукта. Ущерб от этой кражи составил 9 млн. рублей. Может быть, в Свислочском районе действует шайка похитителей сахара?

Люди гибнут на дорогах

Трое гродненцев погибли 3 декабря в результате столкновения маршрутного автобуса Икарус с микроавто-бусом Мерседес на дороге Гродно-Брест около деревни Князевичи Берестовицкого района.

Трагедия произошла в результате того, что 38-летний водитель Икаруса, обгоняя молоковоз, выехал на полосу встречного движения и спровоцировал лобовой удар с движущимся на встречу микроавтобусом. 28-летний водитель Мерседеса и двое его пассажиров скончались на месте от полученных ран. Оба пассажира, работники гродненского железнодорожного депо, возвращались из Волковыска, где были в служебной командировке. Телесные повреждения получили в результате автокатастрофы водитель и двое пассажиров Икаруса. Все пострадавшие доставлены в больницу. Милиция возбудила уголовное дело по данному факту, и окончательные причины происшествия будут установлены позже. Но уже сейчас можно сказать, что последствия трагедии могли бы быть менее ужасны, если бы автомобили двигались с меньшей скоростью, а водители - проявили бы больше уважения друг к другу.

Хотят умереть

После попытки самоубийства, которая произошла около часа ночи 4 декабря по улице Пушкина, в реанимационное отделение детской городской больницы из своей квартиры была доставлена 14-летняя гродненка. Девятиклассница пыталась покончить с собой, приняв 10 таблеток неустановленного происхождения. О мотивах попытки самоубийства пока ничего не известно.

ПАТ

СВИСЛОЧЬ

Травматизм на производстве

На последнем заседании Свислочского исполкома была заслушана информация главного государственного районного инспектора по охране труда, транспорту и пожарной безопасности А.Филиновича. Чиновник отметил, что в уходящем году на Свислочине не зафиксировано ни одного несчастного случая со смертельным исходом на производстве. Однако нередки случаи производственного травматизма. Например, в Сельхозпроде их 11 - два из которых тяжелые. Подчас пострадавшие находились в нетрезвом состоянии. Начальнику данного учреждения предложили принять меры.

Г.ГИЛЬ

ВОЛКОВЫСК

Годовой план за 11 месяцев

Коллектив Волковысского экспериментального завода строительных материалов работает уже в счет будущего года. План выполнен за 11 месяцев. Все, как в прежние времена.

А поднялся завод за счет заказов на тротуарную плитку, которые в летнее время поступили из Новогрудка и Несвижа. Если помнят наши читатели, эти города пережили настоящий строительный бум по поводу приезда туда на культурно-увеселительные мероприятия президента Лукашенко. Правда, в Новогрудок он не приезжал, поскольку праздновали 200-летие польского поэта.

И тем не менее волковысскому заводу повезло, они даже успели разработать новые виды продукции. Осталось лишь заранее узнать о планах президента - какие еще города и веси он посетит.

М.Г.

ЛІДА

Гарвыканкам дапамог дзецям

Лідскі гарвыканкам правеў дабрачынную акцыю. Чыноўнікі падзяліліся на сем груп і аб'ехалі сем'і, у якіх жывуць дзеці-інваліды. Для кожнага дзіцяці заранёў былі прыгатаваны падарункі. Кажуць, што ў акцыі ўдзельнічаў нават старшыня гарвыканкама.

Наогул карысна, што мясцоваму чынавенству давялося пабачыць на сваё вочы, як сёння жывуць дзеці-інваліды і іх бацькі. Магчыма, хто-небудзь з іх задумаецца над тым, якое жыццё ім угатавана.

Ч.Т.

Комитет "Гроднооблимущество"
проводит
АУКЦИОН
21 декабря
по продаже объектов
(по методу понижения начальной цены объектов)

Здание. Гродненский р-н, д. Чеховщизна
нач. цена: **1059** млн.руб.мин. цена: **529,5** млн.руб.
База. Гродненский р-н, д. Моньковцы
нач. цена: **1016,4** млн.руб.мин. цена: **508,2** млн.руб.
Диспетчерская. Гродненская обл, г. Мосты
нач. цена: **245,8** млн.руб.мин. цена: **122,9** млн.руб.
Незавершенное строительство базы
Гродненская обл, г. п. Зельва нач. цена: **2508,2** млн.руб.
мин. цена: **1254,1** млн.руб.
Комплекс зданий и сооружений г. Гродно
нач. цена: **2264,2** млн.руб.мин. цена: **1132,1** млн.руб.
Незавершенное строительство здания Гродненская обл, г. п. Берестовица нач. цена: **6894,5** млн.руб.мин. цена: **3447,3** млн.руб.

телефон для справок **47-29-15**

По техническим причинам в прошлом номере „БИ" (№41) в текст вкралась ошибка. В информации „По миницене" первое предложение следует читать: ***„На аукционе, который провел горисполком..."*** и далее по тексту.

СЛОНІМ

Трагедыя ў Клепачах

На мінулым тыдні ў вёсцы Клепачы суседзі знайшлі мёртвым у сваёй хаце 92-гадовага пенсіянера Р.

- Аджыў сваё чалавек,- вырашылі сяляне.

Аднак праз дзень вёску страсянула жудасная вестка. Па заключэнню судова-медыцынскай экспертызы старога задушылі. Міліцыя затрымала па падазрэнню ў забойстве 17-гадовага палявода калгаса "Прагрэс" К., які пад час сваркі і забіў пенсіянера.

Пасадзілі больш, чым спілавалі

У 1998 годзе ў Слоніме было спілавана 326 дрэў, а пасаджана - 872.

Новыя дрэвы з'явіліся на вуліцах Чарняхоўскага, Тапалёвай, на праспекце Незалежнасці. Сёлета ў мікраразёнах горада было пасаджана і 400 кустоў. Сярод спілаваных дрэў, 130 - старых. Нядаўна дзесяць дрэў былі спілаваны на Брэсцкай вуліцы. Па словах намесніка дырэктара ЖКГ Ніны Ганчарык, гэта было зроблена з мэтай пашырэння пешаходнай дарожкі і бяспекі пешаходаў.

Веласіпед зімой - не транспарт

На мінулым тыдні ў раёне здарыліся дзве аўтамабільныя аварыі, у выніку якіх пацярпелі веласіпедысты .

На дарозе Баранавічы - Ваўкавыск каля вёскі Чамяры аўтафургон "Мерседэс" збіў 68-гадовага слонімца Ц. , які з цяжкімі калецтвамі змешчаны ў бальніцу. Спрабуючы пазбегну наезду на веласіпедыста, шафёр затармазіў. Шматтонны фургон занесла на слізкай дарозе, і ён з'ехаў у кювет, дзе перакуліўся. На шчасце, вадзіцель грузавіка не пацярпеў, а вось груз - шкляны посуд, коштам шэсць тысяч даляраў, - быў поўнасцю разбіты.

А па дарозе Слонім - Масты вадзіцель "Аудзі-80" Ш. з Ваўкавыска не змог аб'ехаць п'янага веласіпедыста і збіў яго. 50-гадовы жыхар вёскі Байкі трапіў у бальніцу.

НАВІНЫ КНІГАРНІ

Была такая партыя

У Мінску выйшла з друку кніга журналіста "ГС" Сяргея Ярша пад назваю "Вяртаньне БНП".

Кніга гэта незвычайная. Падобнай манаграфіі ў Беларусі яшчэ не было. А прысвечана яна Беларускай Незалежніцкай Партыі (БНП).

БНП была створана ў Вільні ў 1939 годзе. Яна змагалася за вольную і незалежную Беларусь. Многія яе кіраўнікі і сябры загінулі ў сталінскіх лагерах і ў антысавецкай партызанцы.

У сярэдзіне 50-х гадоў Беларуская Незалежніцкая Партыя на эміграцыі ўлілася ў Беларускі Вызвольны Фронт. Але сябры БНП па-ранейшаму заставаліся верными і аддынамі сваёй партыі.

Кніга Сяргея Ярша - своеасаблівы гістарычны даведнік. Аўтар п- крупінцы сабраў звесткі пра многі кіраўнікоў і сяброў БНП, каштоўныя дакументы, лісты, фотаздымкі і ўспаміны. Гэтым самым аўтар адкрыў яшчэ адну невядомую старонку гісторыі нашай Бацькаўшчыны.

"ГС"

ХРОНИКА ПРОТИВОСТОЯНИЯ

За свободу (слова)! Вашу и нашу

Презентация документального издания "Власть и пресса в Беларуси: хроника противостояния, 1994 - 1997" состоялась 1 декабря в Минске. Многие из присутствовавших на ней журналистов, а это Павел Шеремет, Юрий Дракохруст, Александр Старикевич и другие, являются героями этой книги, которая издана российским Фондом защиты гласности при поддержке Белорусской ассоциации журналистов и Архива новейшей истории "Наша ніва".

Открывающий презентацию президент Фонда защиты гласности Алексей Симонов охарактеризовал значение книги для белорусских журналистов и правозащитников так: "Чем больше мы знаем, что делают с нами, тем больше мы знаем, что делать нам самим". Он выразил также пожелание, чтобы такого рода издания не были востребованы в дальнейшем. Присутствовавшие не разделили оптимизма российского правозащитника. "Возможно, придется издать еще не одну такую книгу, не дай Бог" - высказал мнение многих профессор Михаил Пастухов. Тем не менее, он выразил уверенность в том, что государственная пресса отходит в прошлое; и будущее, так или иначе, за независимыми изданиями, а одно из главных значений книги - историческое. Благодаря ей, историки имеют достаточно материала, чтобы описать для потомков чинимый нынешними властями произвол в области прав человека и, в частности, - свободы слова.

Книга представляет собой подробное описание всех известных случаев преследования журналистов в Беларуси за время правления Александра Лукашенко. По мнению составителей, именно с приходом к власти первого белорусского президента, начался процесс уничтожения свободы слова в нашей стране. Насчитывающее почти шестьсот страниц издание является самым полным на сегодняшний день документом, отражающим противостояние власти и прессы в Беларуси. О степени проблемы, описанной в книге, ее составитель Олег Панфилов сказал: "Подобные книги в мировом масштабе, издаваемые международными правозащитными организациями, выходят объемом меньшим в полтора раза". Кроме того, Беларусь занимает первое место среди стран СНГ по количеству нарушений в области свободы печати.

Белорусские журналисты, пользуясь присутствием на презентации редакторов московских газет - Игоря Голембиовского ("Новые Известия") и Людмилы Телень ("Московские Новости"), не обошли вниманием усиливающийся в последнее время нажим на прессу в России. Независимый журналист Николай Халезин высказал даже предположение, что белорусам скоро придется выпустить книгу о подавлении независимой прессы в соседней стране. "Могу вас успокоить - не скоро, - заверил Игорь Голембиовский, и пояснил. - в России, все-таки, произошли существенные перемены, и россияне привыкли к широкому спектру информации, а свободная пресса является для них едва ли не единственным завоеванием, которое они готовы защищать".

А. ПИСАЛЬНИК

Поднять китайские деньги - 2

Спасения одного из авторов программ сотрудничества между Гродненской областью и китайской провинцией Сычуань Николая Спорника ("БИ" писала об этом две недели назад) частично подтвердились

Напомним, что Николай Максимович в качестве главной опасности для осуществления сотрудничества с китайцами назвал белорусский управленческий аппарат, в дебрях которого могут погрязнуть даже самые многообещающие проекты. Возможно, так бы и произошло, если бы наша газета не обратилась к властям за информацией на данную тему. В отделе внешних экономических связей (ВЭС) Гродненского облисполкома ничего не знали о сотрудничестве с Китаем. Лишь после того, как (с помощью "БИ") заведующий отделом Виктор Николаевич Зданчук, связался с разработчиком программ, выяснилось, что такие программы действительно находятся на рассмотрении Гродненских областных властей.

По словам Виктора Зданчука, этап рассмотрения программ может завершиться уже в первом квартале будущего года, а при успешном проведении переговоров и подписании межправительственных документов, уже в 2001-2002 годах можно рассчитывать на их реализацию. Область готова выделить денежные средства для осуществления сотрудничества с провинцией Сычуань. Что же касается льгот для китайских инвесторов, то определение их находится в компетенции правительства РБ. Тем не менее, заведующий отделом ВЭС выразил уверенность, что речь не будет идти о создании в Гродно свободной экономической зоны (СЭЗ): "Если сотрудничество будет осуществляться в рамках конкретного предприятия или конкретной точки, то такое предприятие или точка могут получить статус СЭЗ. Гродненские власти не считают целесообразным создавать СЭЗ без наличия реальных инвесторов".

Белорусскую бюрократию, бездействия которой так опасается профессор Н. Спорник, Виктор Зданчук охарактеризовал как "конкретных людей", от которых зависит осуществление тех или иных проектов. А самым эффективным рычагом воздействия на нерадивых чиновников он считает президента А. Лукашенко: "Потому что - это глава государства и руководитель исполнительной власти". "Действенным рычагом влияния является и пресса" - добавил В. Зданчук.

Посему "БИ" твердо обещает и в дальнейшем следить за развитием событий вокруг программ сотрудничества с Китаем и за властью вообще.

А. ПИСАЛЬНИК

В ОБЛИСПОЛКОМЕ

"Голода не будет"

Ажиотажный спрос на продукты стал, по словам члена Гродненской областной рабочей группы по стабилизации потребительского рынка Леонида Романина, причиной их недостатка в магазинах.

Особенно остра ситуация с молочными продуктами: сливочным маслом, сметаной. Так, в прошлом году гродненцы купили 319 тонн сливочного масла, в этом - уже 531 тонну. Сегодня в день продается около 20 граммов сливочного масла на человека. И хоть этого, по утверждению Л.Романина, достаточно для нормальной жизнедеятельности человеческого организма, спрос постоянно растет.

Причины "масляного" ажиотажа, считает чиновник, в том, что с прилавков исчез маргарин, так как единственный в республике его производитель - Гомельский жиркомбинат - уже 2 года находится на ремонте. Растительное масло в 2 раза дороже сливочного.

Кроме того, повышению спроса способствует сравнительно низкая цена наших продуктов. Вывозом в Литву их нормированного количества занимаются в основном пенсионеры, за одну поездку, ничего не нарушая, они зарабатывают по 10-12 долларов. "Надо поднять цены и поднять зарплаты, - предложил выход из критической ситуации Л.Романин. - Может, я чего-то не понимаю, но мне кажется, что так лучше будет для государства и для людей".

На зиму областные власти заложили в "закрома" 220 тонн масла, потребкооперация - 180 тонн. Для сравнения: в прошлом году было припасено только 120 тонн, причем 80 из них были затем вывезены в Гомельскую область. Сейчас областная рабочая группа обсуждает возможность введения карточной системы продажи сливочного масла.

Острый недостаток сметаны был восполнен следующим образом: хозяйствам, занимавшимся переработкой молока, была запрещена эта деятельность и предписано все сырье отправлять на молокозаводы. Сегодня обеспечением областного центра молочными продуктами занимаются самые отдаленные районы - Кореличи, Дятлово.

Ирина ЧЕРНЯВКА

ЛИТВА

Минск с уважением смотрит на политику Литвы

Новый посол Беларуси в Литве Владимир Гаркун в прошлый четверг вручил верительные грамоты президенту Литвы Валдасу Адамкусу. По словам посла, он сделает все, чтобы двусторонние отношения между нашими странами "развивались более динамично и служили пользе обоих народов". Минск, по его словам, "с уважением и пониманием смотрит на политику независимой и самостоятельной Литвы и проводимый ею курс". Владимир Гаркун порадовался результатам недавней встречи президентов Литвы и Беларуси в пограничном Медининкае.

В ответ президент Адамкус акцентировал, что сегодняшние отношения между Литвой и Беларусью опираются на взаимопонимание и принципы добрососедства. "Одна из наиболее важных сфер наших межгосударственных отношений — торговые связи", — сказал руководитель Литвы. Он выразил надежду, что Фонд Франциска Скорины, который создается теперь под патронажем двух президентов, внесет свой вклад в культурный обмен между нашими странами.

Представляя нового посла Беларуси литовской общественности, информационное агентство ЭЛЬТА отмечает, что ему 52 года, он не имеет опыта дипломатической работы, по образованию — агроном, по опыту работы — хозяйственный руководитель, партийный функционер, парламентарий; последние 4 года был вице–премьером Беларуси по аграрно–промышленному комплексу, имеет сына и дочь, владеет немецким языком.

Ионас ЛАВРИНАВИЧЮС, г. Вильнюс

ПОЛЕМИКА

"...КОЛЬ ПИРОГИ ПЕЧЕТ САПОЖНИК..."

Что думают о человеке, который пытается опровергнуть общеизвестные факты на основании домыслов, не подкрепленных очевидными доказательствами? Правильно - слабо образованный человек или заскорузлый обыватель, а на таких, как известно... Бывает, что таким же образом поступает мелкий провокатор, с целью компрометации того или иного человека, явления, идеи и т. п. Относиться к таким индивидуумам следует, видимо, как к ведущему "Резонанса". Но что поделаешь, если такое происходит на страницах авторитетной и уважаемой газеты, которой веришь? Чтобы не загреметь в известное медучреждение - лихорадочно начинаешь искать подтверждения своей нормальности, находя в окружающей действительности как можно больше тому доказательств. Именно так все и происходило с авторами этих строк, которые в складчину (по причине низких зарплат и высоких цен) купили очередной (45) номер дорогой для нас (во всех отношениях) газеты "Свободные новости".



Портрет А.Мицкевича в юные годы художника В.Ваньковича.

Восьмая страница уважаемого издания отдана под очерк Олега Малашенко **"Гродно на фоне Добра и Зла"**. Первая реакция: Ура! Такой большой материал о нашем городе в общереспубликанской газете. Более того, автор пишет о недавно открытом в Гродно памятнике Адаму Мицкевичу! - радуемся мы по прочтении первых строк. Как вдруг..., у Олега Малашенко возникли сомнения: *"а кому открыли памятник в Гродно? Мицкевича ли там лик?"* Он проверяет свою догадку, и ему кажется, что Мицкевич в скульптуре Олещинского, на медали д'Ангерса, в скульптуре д'Анже, а также литографии Дукарне при сравнении с гродненским - совершенно иной человек. Сенсация? Перечитываем фрагмент, а там: *"Еще раньше, в молодые годы поэта, художник Карпук рисовал его* (Мицкевича - прим. авторов). *И снова мне кажется (я уж перекрестился!), что там другой человек"*. Но художник М. Карпук - наш современник, который выполнил портрет А. Мицкевича в юные годы по оригинальному эскизу В. Ваньковича! Господин Малашенко ошибся? С кем не бывает.

И все же, почему гродненский Мицкевич скульптора А. Заспицкого не похож на настоящего Мицкевича? Этот вопрос не давал покоя Олегу Малашенко, и он часами сидел над изображениями поэта разных лет, пока его не осенила мысль о том, что гродненский Мицкевич похож на посмертную маску, которую *"выполнил в Турции скульптор Дуниковский"*. Здесь надо оговориться. Дело в том, что скульптор К. Дуниковский родился спустя 20 лет после смерти поэта и, естественно, не мог снять с А. Мицкевича посмертную маску. Он сделал стилизованную маску для пантеона великих поляков в Кракове. Не много ли ошибок, как на беспрецедентного разоблачителя истории? Но Малашенко продолжает "поиск" и находит, что Мицкевич в скульптуре Заспицкого похож на портрет поэта, сделанный после 1848 года *"неким итальянцем Пальмиро"* и на фотографию Швейцера 1853 года. Вывод? Для Олега Малашенко он однозначен - на перечисленных изображениях и *"на памятнике в Гродно совсем не Адам Мицкевич, а какой-то иной, неизвестный нам человек"*. После такого "осенения" даже такой знаток А. Мицкевича, как господин Малашенко усомнился в себе и *"показал репродукции многим* (**КОМУ?!**). *Многие* (**КТО?!**) *подтвердили: не он!"* Автор "научной" сенсации понял, что мнения "многих" его друзей на этот счет недостаточно, поэтому обратился к "авторитетному" мнению, по всей видимости, соседей, которых в своей статье он величает не иначе как *"знатоками живописи и рисунка". "Но и они* (**ФАМИЛИИ?!**) - как утверждает новоявленный "гигант мысли", - *подивились: не он!"*.

Окрыленный подтверждениями своей правоты, господин Малашенко не останавливается на достигнутом и продолжает развивать свою сенсационную теорию. Дескать, все, что мы знаем о жизни Мицкевича после 1848 года, является биографией совершенно другого человека. *"Кто же тогда так профессионально организовал 1-й Польский легион в Италии в 1848 году? А 2-й Польский легион в Турции в 1855 году?"* - недоумевает автор. *"Официальная история утверждает, что это был Адам Мицкевич, она же утверждает, что он умер 26 ноября 1855 года в Турции в Константинополе"* - отвечает он на свои же вопросы. И продолжает: *"Но, судя по изображениям, это не так"*. Таким образом, для новоявленного сокрушителя общепризнанного, доказательства сотен и сотен исследователей жизни поэта - ничто, по сравнению с собственным дефектом зрения (только ли?).

Не желая уподобляться Олегу Малашенко, и в надежде восстановить душевное равновесие, мы обратились за комментариями представленных выше инсинуаций к признанным знатокам скульптуры, живописи и рисунка, а также к людям, профессионально занимающимся изучением наследия Адама Мицкевича.



Оригинальная посмертная маска поэта.

Известный скульптор В. Теребун: "Похож - не похож? Мне такое и в голову не приходило".

Известный скульптор, участник конкурса на памятник А. Мицкевичу в Гродно А. Солятыцкий: "Конечно, о художественных достоинствах памятника можно спорить. Но бесспорно одно - это лицо Мицкевича".

Участник этого же конкурса гродненский скульптор А. Антипин: "И говорить на этот счет не хочется".

Директор Варшавского музея литературы им. Адама Мицкевича Януш Одровонж-Пененжек: "Конечно, можно спорить о некоторых фактах из биографии нашего великого поэта. Но утверждения господина Малашенко вызывают у меня недоумение, тем более, что они не основываются ни на каких достоверных фактах. Это просто какие-то инсинуации!"

И еще об одном "открытии",

совершенном в данном очерке о Гродно историком-новатором. По его мнению, наш земляк Михал Клеофас



Фоторафия А.Мицкевича, выполненная Швейцером в 1853 году.

Огинский является автором гимна Республики Польша. Специально для Олега Малашенко приводим выдержку из "Словаря мифов и традиций культуры" Владислава Копалиньского: **"Польский национальный гимн возник внезапно - так же как Марсельеза (...) Юзеф Выбицки, друг генерала Домбровского, деятель и писатель-патриот в эмиграции (...) написал на мелодию известной старой народной мазурки "Песнь Легионов Польских в Италии"..."** (Wladyslaw Kopalinski, "Slownik mitow i tradycji kultury", Panstwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1987 г.)

Является ли очерк Олега Малашенко в "Свободных новостях" мелкой пакостью в адрес знатоков и почитателей А. Мицкевича, приуроченной к празднованию 200-летия рождения великого поэта? Скорее всего, нет. По крайней мере, не по инициативе глубокоуважаемой газеты, которая, к сожалению, слишком доверилась своему автору и недостаточно внимательно ознакомилась с его статьей. В результате получилось, что Олег Малашенко, взявшись порассуждать на темы, о которых не имеет понятия, подвел свою редакцию, как говориться, "пад дурнога хату".

Витольд ИВАНОВСКИЙ
Анджей ПИСАЛЬНИК

Страчаная спадчына

Гродзенскія кавалі

Сярод багатай матэрыяльнай спадчыны, якая захавалася да нашых дзён у Гродне, не апошняе месца належыць вырабам з металу. Цікавыя ўзоры літых і каваных агароджаў, балюстрад, балконных кратаў, кансольных балак, брамаў, якія дагэтуль упрыгожваюць старыя будынкі і скверы, надаючы гэтым самым непаўторны каларыт і індывідуальнасць вуліцам і архітэктурным ансамблям. Цікавейшая калекцыя помнікаў знаходзіцца і на трох старых могілках.

Зрэшты, усе вы амаль штодзень з гэтым сустракаецеся, толькі наўрадці хто-небудзь задумваецца - каму належыць гэта цудоўная работа. Пастараемся выправіць гэты недахоп разам. Праўда шмат якія мастацкія творы вам ужо не давядзецца ўбачыць ніколі. Дарэчы, просім чытачоў старонкі "Страчаная спадчына" дасылаць свае просьбы і прапановы наконт таго, якія б матэрыялы вы хацелі прачытаць у нашай пастаяннай рубрыцы.



І.Сіліневіч з жонкай.

Абследванні старых захаванняў, якія праводзіліся ў 1983-1987 г.г. і праца ў Цэнтральным гістарычным архіве Беларусі ў Гродне дазволілі выявіць імёны і прозвішчы майстроў Гальскіх, Качаноў, а таксама каваля І.Сіліневіча.

Звесткі аб дзейнасці братоў Гальскіх у Гродне ўтрымліваюцца ў дакументах "Список лиц, пострадавших от пожара 29 мая 1885 года, коим не было оказываемо комитетом пособия на основании изданных им для сего Правил или за получением пострадавшими страховой премии" і "Ведомости о пожарах в Гродненской губернии в течение второй половины декабря месяца 1886



Фабрычны знак В.Гальскага.

года". З іх мы даведаемся, што прыехаўшыя з Варшавы браты Уладзіслаў і Ян Антонавічы жылі ў доме купца Лапіна на вуліцы Саборнай (Савецкай) і мелі слясарную майстэрню, якая згарэла падчас пажару. Нягледзячы на гэта, браты заставаліся ў Гродне і ў 1896 годзе валодалі механічным заводам на Шасейнай вуліцы і мелі ўласны дом.

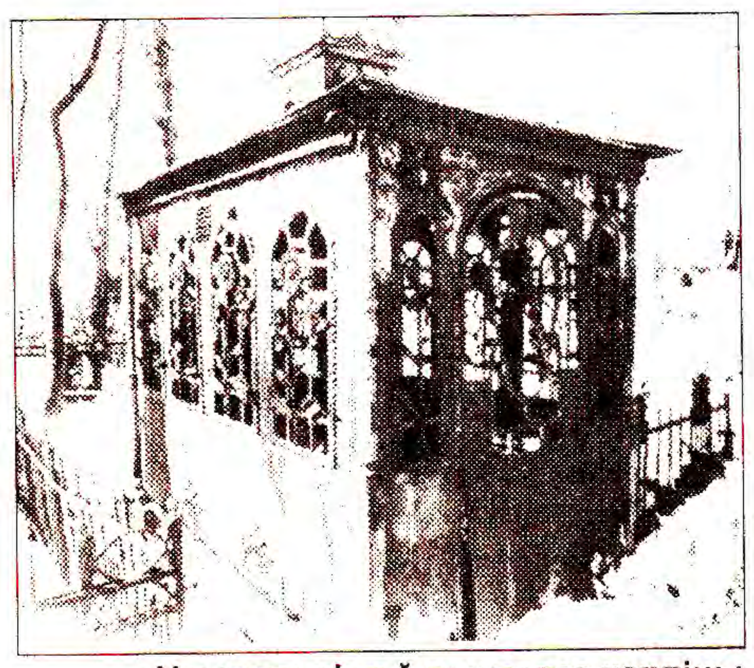
Звычайна на такіх прадпрыемствах выраблялі нескладаны сельскагаспадарчы інвентар: сеялкі, веялкі, самарэзкі і інш. Відаць тут выраблялiся агароджы для помнікаў сынам Яна. Аб гэтым, дарэчы, красамоўна сведчыць фірмовы знак майстра - шыльдачка з светлага металу з надпісам: "В.И.ГАЛЬСКИЙ ГРОДНО". Падобныя фабрычныя маркі ўмацоўваліся на дзверцах агароджы і з'яўляліся своеасаблівай рэкламай і гарантыяй майстра. Першая агароджа з такой маркай ўстаноўлена на магіле Цветковай на праваслаўных могілках у 1889 годзе.

В.Гальскі супрацоўнічаў з таленавітым гродзенскім скульптарам, рэзчыкам па камню Баляславам Шышкевічам, які памер у 1893 г. на 29 годзе жыцця.

Скульптурная майстэрня Качана мясцілася на вуліцы Станіславовай (Вучхозаўскай). У ёй працавалі 6 мужчынаў, з якіх пяць былі хрысціянамі і адзін яўрэй. За 1889 год тут было зроблена 18 помнікаў на суму 900 рублёў. Гаспадар фірмы, Васіль Анреявіч Качан, быў рэзчыкам па камню і некалькі гадоў суп-



Паліца для кветак работы Качана.



Усыпальніца ў выглядзе капліцы работы А.Качана на старых праваслаўных могілках у Гродне.

рацоўнічаў з Гальскімі. Знойдзена некалькі захаванняў з каменнымі помнікамі на якіх выбіты надпіс - "В.Качан Гродно" і агароджамі Гальскіх. Аднак з 1896 года сыны Васіля Андрэевіча, Восіп і Андрэй, куюць агароджы, крыжы, краты і інш. на якіх захаваліся шыльдачкі з тэкстам "Качан Гродно" на рускай і польскай мовах.

Заказчыкамі Качаноў былі не толькі жыхары нашага горада, але і навакольных мястэчак і вёсак. У 1907 г., пражыўшы 55 гадоў, скончаўся В.Качан, а трыма гадамі пазней - яго старэйшы сын Восіп. Абодва пахаваны на праваслаўных могілках у Гродне.

За часамі Андрэя Васільевіча майстэрня дасягнула найбольшай прадуктыўнасці. Тут працавалі 4 чалавекі, а заказаў было зроблена больш як на 2000 рублёў. У той час з майстэрні выйшлі такія цікавыя рэчы, як надмагільныя арыгінальныя агароджы з крыжамі, падстаўкі пад кветкі ў выглядзе круглых слупкоў на ножках з выкаванымі лісткамі і кветкамі. Цяпер гэтыя

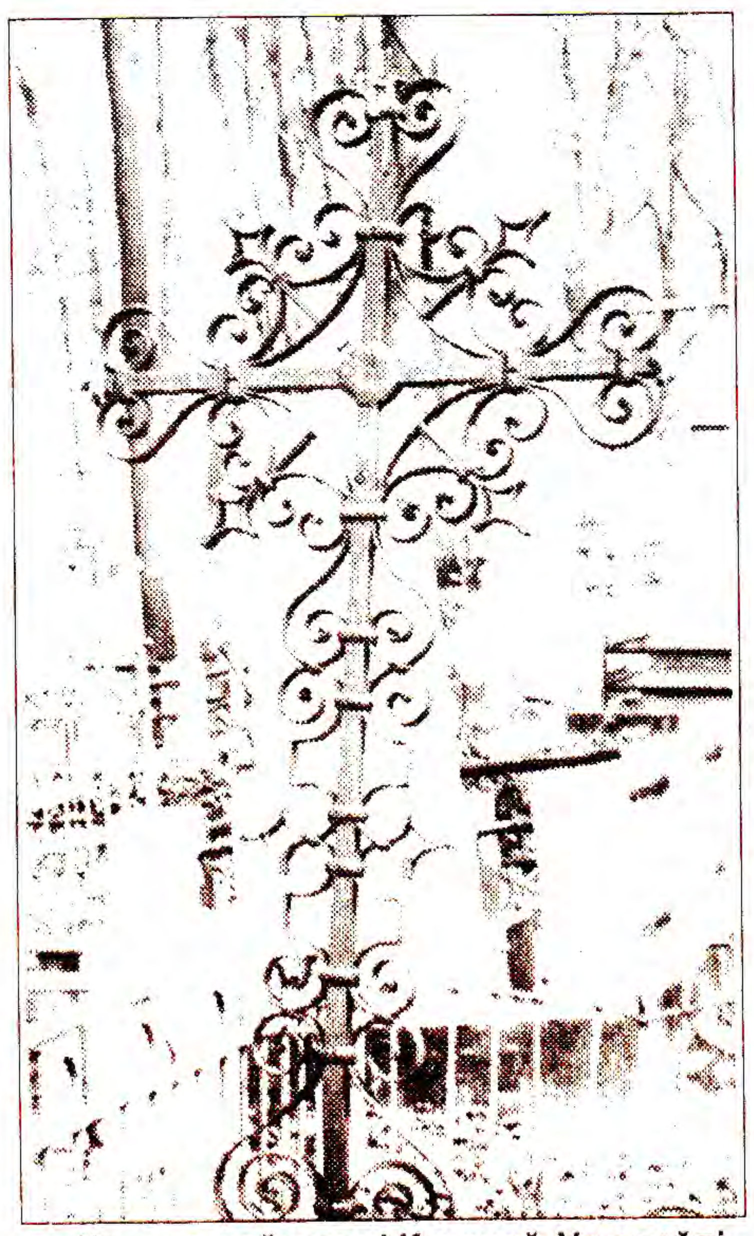


Фабрычны знак Качана.

рэчы можна яшчэ сустрэць на могілках толькі ў Гродне і Друскеніках.

На мяжы стагоддзяў на праваслаўных могілках у Гродне была ўстаноўлена ўсыпальніца ў выглядзе капліцы. З трох бакоў яна была агароджана кратамі зробленымі ў стылі мадэрн. Па спосабу замацавання дэталяў, элементаў дэкора і спосабу апрацоўкі крыжа на дзвярах можна цалкам сцвярджаць, што аўтарам яе быў таксама А.Качан. У выніку шматгадовай дзейнасці з майстэрні Качаноў выйшла і захавалася да 80-х гадоў больш за 170 самых розных мастацкіх работ.

У гэты ж час у Гродне працаваў яшчэ адзін цікавы майстар - Ігнацій Фабіянавіч Сіліневіч. Якіх-небудзь дадзеных аб ім у архівах не захавалася, але, на шчасце, мне давялося адшукаць унука майстра - Іосіфавіча Сіліневіча, на жаль, цяпер ужо нябожчыка. Ён распавядаў, што майстэрня дзеда знаходзілася ў прыбудове да дома на вуліцы Сацыялістычнай 8а (у двары кінатэатра "Чырвоная зорка"). Абсталяванне і ўмовы працы, з аповяду, былі зусім прымітыўнымі. Аднак тут каваліся краты, агароджы, выраблялiся самыя розныя бытавыя прадметы, напрыклад, нажніцы. Практычна ўся прадукцыя маркіравалася, на ёй чэканамі



Крыж з майстэрні Качаноў. Устанаўліваўся на агароджы, а не на магіле. На гродзенскіх могілках такія крыжы сустракаліся на прыканцы мінулага і пачатку нашага стагоддзя.

выбівалася прозвішча Сіліневіч - папольску і па-руску, у залежнасці ад веравызнання заказчыка. На больш значных вырабах мацавалася спецыяльная шыльда на якой таксама было прозвішча майстра.

Менавіта Сіліневіч устанавіў краты вакол помніка А.Тызэнгаўза, што ў фарным касцёле, краты громаадвода на доме Тальгейма, балконы і парапеты на доме Мураўёва, прымаў удзел у рамонце флюгераў на фарным касцёле. Вядома таксама, што працаваць ён пачаў на будаўніцтве першага чыгуначнага маста праз Нёман, падрад на які мела французская фірма. У ліку дабраахвотнікаў прымаў удзел у абследаванні старажытнага падземнага хода пад Нёманам, які першапачаткова меркавалася выкарыстоўваць у якасці чыгуначнага тунэля.

Памёр майстар ва ўзросце прыблізна 70 гадоў паміж 1914 і 1920 годам. Навыкі працы з металам меў яго сын, Эдуард. Яшчэ з дзяцінства Іосіф Эдуардавіч памятае, як бацька з ліста металу ў хатніх умовах мог зрабіць прыгожую кветку. Усё жыццё ён захоўваў два чэкана і раз'ёмную форму для ліцця фабрычнай маркі.

У металургіі існуе такое паняцце - "стомленасць метала". Калі метал



Фабрычны знак Сіліневіча.

"стамляецца", выраб з яго памірае, прычым вельмі хутка. Гэта з'ява тым хутчэй адбываецца, чым меней увагі і дагляду атрымлівае прадмет выраблены з металу. З жалем даводзіцца канстатаваць, што мы з'яўляемся сведкамі неабаротнага працэсу, ціхага і незаўважнага адыходу яркіх сведчанняў таленту гродзенскіх майстроў.

Л.ЗОРЫНА, мастацтвазнаўца.

Усе здымкі выкарыстаны з асабістага архіву Л.ЗОРЫНАЙ.

Это интервью с Борисом Гребенщиковым журналистки из Риги Ирины Осадчей — не перепечатка. Оно к нам, в "БИ", попало несколько неожиданным, но вполне романтичным путем. У меня есть подруга, которая совершенно случайно познакомилась с весьма интересным человеком, которого мы условно прозвали "Довлатов". Он из того поколения, которое читало взахлеб Аксенова, Веничку Ерофеева, Довлатова, слушало музыку, по ночам торчало с друзьями на кухне, под водку и сигаретный дым, придумывая себе "несоветскую" жизнь. В общем, мое поколение. Соответственно, у нового знакомого моей подруги, как и у всех нас, масса друзей и знакомых еще с юности, и вот одна из них — журналистка Ирина — подарила ему интервью с БГ. Год назад. Такие подарки хороши тем, что ими нужно делиться (принадлежа одному — они теряют всю свою ценность). Новый знакомый моей подруги, как человек умный и не зануда, сделал ей такой замечательный подарок. Подруга, как человек жизнерадостный и щедрый, тут же решила поделиться им с газетой. А газета — как искренний товарищ читателей, решила порадовать и их. То есть, вас, знакомых и друзей "БИ".

Редактор

ОПИРАЮЩИЙСЯ О ПЛАТАН

Ирина ОСАДЧАЯ

Жаль, не запомнилось мне имя автора гениальной сентенции, которая, несомненно, войдет в историю современной рок–музыки. А сентенция в приблизительном изложении такова: "Вот же, Гребень, говорил, что хочет опереться о платан, и добился–таки своего". "Аквариуму" — 25 лет — и где–то уже далеко в прошлом парит тот момент, где: исполненный очей, яростный, как молодой лев, Гребенщиков перехватывает микрофон у Саульского: "Рок — это современная народная музыка". Столько сломано утопий — продался, позаимствовал, а главное–то вот: бери этот калейдоскоп, стеклышки все знакомые, да их сочетание такое красивое и всегда новое; раз сам не умеешь, знай переворачивай и любуйся красотой и новым смыслом. "Простые слова и странные связи" — Гребенщикова можно цитировать бесконечно...Рядом — усталые глаза, гордый профиль и затылок опирается, ну да, о гладкий серый ствол платана...

— От какой даты или события вы отсчитываете 25–летие "АКВАРИУМА"?

БГ — В июне 1972 года я вернулся в Петербург из Адлера, где пытался играть на танцах в составе группы студентов юридического факультета Ленинградского университета. Мы вошли в конфликт с местной милицией, которая хотела, воспользовавшись служебным положением, получить массу наших вещей. Я вернулся в Петербург, вечером встретился с близким другом и сказал ему: "Пора кончать заниматься ерундой и надо нам с тобой вместе делать группу". И в 7 часов 38 минут вечера забытого мною дня в июне — где–то в двадцатых числах — появилась идея "Аквариума", а само название появилось дня через два. Потом мы приступили к написанию песен — поскольку играть все равно не умели, то начали с того, что стали писать песни на русском языке, что в то время очень мало кто делал в Ленинграде.

— Много раз этот вопрос уже задавался, и все же — насколько была удачна и возможна ли в принципе пересадка рок– н– ролла на русскую почву?

БГ — Пересадить его невозможно и бессмысленно. Но возможен пример. Вот дедок сидит у себя в простой русской деревне и что — то там умеет петь, играть на гармошке... И если он познакомится с Хаулин Вулфом или Джоном Ли Хукером, то он поймет — это браток, такой же, как я. Так и я могу. И он возьмет гармошку, сядет в джип какой — нибудь и поедет по городам и весям делать то, что он умеет. Здесь важна не форма построения аккордов — важен только дух. А то что у нас аккорды имеют ля минорную форму, в то время как у них они имеют ми мажорную — это несущественно. Блюз есть блюз.

— В первой части фильма "Антология Битлз" молодой Джордж Харрисон важно говорит: "Я люблю и играю эту музыку вот уже восемь лет — столько, сколько она существует". Сегодня уже трудно представить, что эта музыка когда — то была такой молодой, если конечно, отсчитывать от 1956 года — от Билла Хейли. А каково играть ее в течение 25 лет?

БГ — Никакой разницы нет абсолютно. Как я в первый раз рок–н–ролл услышал лет в 10–12, так с тех пор ничего не менялось. Рок-н-ролл оказался просто ключом к открытию Вселенной, ключом к правильному взгляду на мир. До рок–н–ролла было скучно жить. Вот ты живешь, как живут твои родители, тебя это устраивает? Вот и меня не устраивает. И в 12 лет я понял, что есть альтернатива.

— То есть, был какой — то вакуум, который заполнился музыкой?

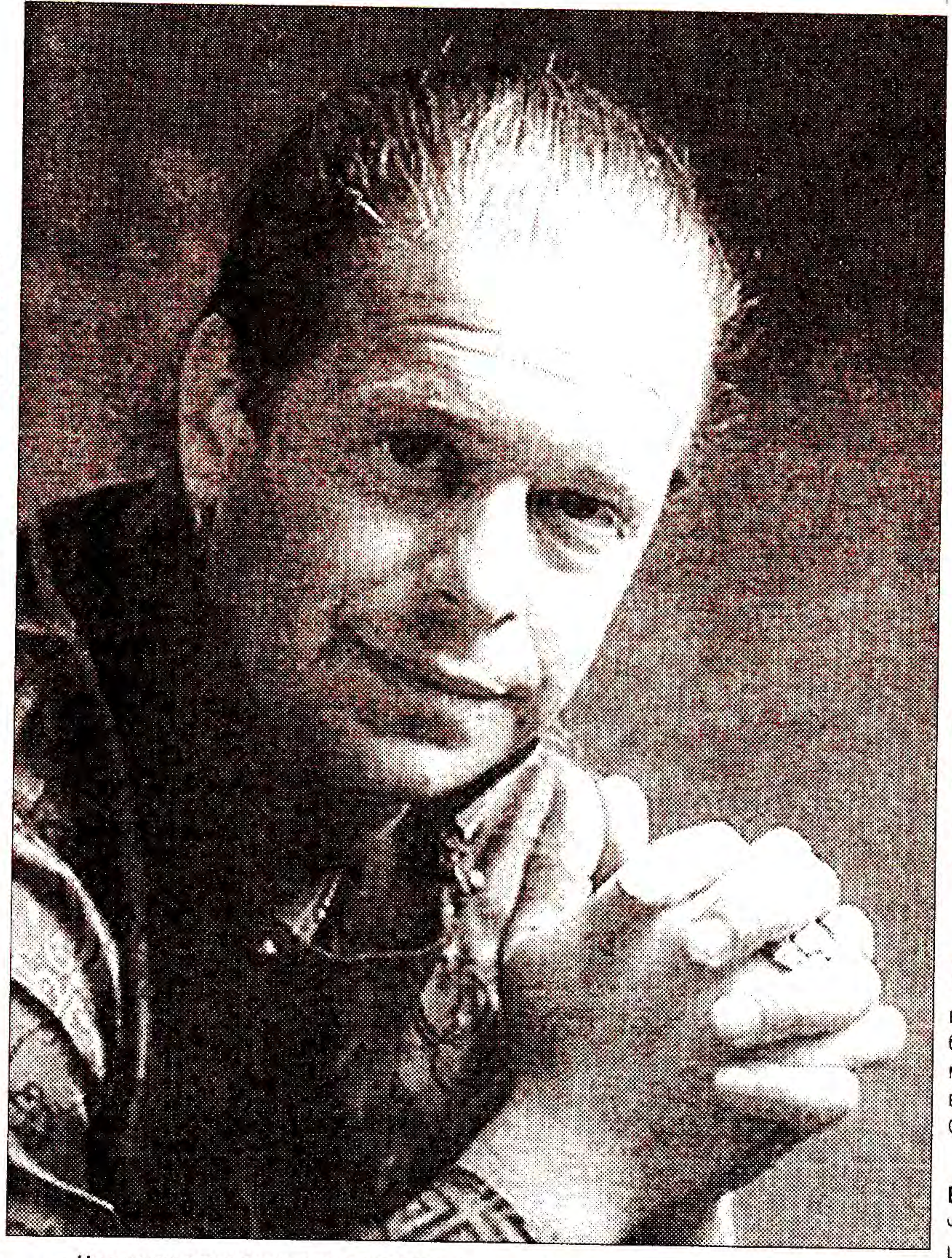
БГ — А не было вакуума. Было отношение к миру, как к месту не очень правильному — я в него попал, но мне оно не нравится. Рок–н–ролл оказался, грубо говоря, способом открыть дверь. А за дверью уже начинается нормальная жизнь. Рок–н–ролл как занятие профессиональной религией не является профессиональной работой. Ну, скажем, человек работает священником. Это профессия? Нет. А когда он плюс к этому еще и психотерапевт на исповеди — вот это уже работа. Рок–н–ролл — это не профессия. Это метод, стиль жизни, это стиль восприятия.

— Как быть с социологическим определением рок–н–ролла — поколенческая культура? Ведь для многих, как например, для Грейс Слик, певицы Jefferson Airplane (а ведь она закладывала кирпичики этой музыки, философии и вообще отношения к жизни), которая теперь всерьез занимается альтернативной медициной, рок–музыка была лишь этапом жизни?

БГ — Когда я с Миком Тейлором ехал домой после студии, мы в машине разговорились, и он очень правильно подсказал сравнение, что настоящий блюзмен — это человек, потерянный для общества, то есть — цыган в каком-то смысле этого слова. Без пристанища. Если посмотреть на Джаггера, то помимо того, что он бизнесмен, и пятое–десятое, но при этом у него в песнях остается что–то живое, что позволяет предполагать, что все еще в порядке, что внутри у него все это есть. Когда у каких — то людей — у одного из тысячи рок–н–ролл перерастает фазу юношеской двери в волшебный мир и становится уже признаком профессионального скитальца ... Получается странствующий проповедник. И проповедник, и психотерапевт, и врач и ... починить, если чего нужно, в общем, все в одном лице — так обстоит дело с профессиональными рок–н–роллщиками, которых очень мало. То есть, теперешних Pink Floyd рок–н–роллщиками не назовешь, это понятно.

— Не было ли у вас разочарований при личных встречах со знаменитыми мировыми музыкантами?

БГ — По поводу моих личных встреч — мне очень повезло, я видел многих, и после встреч начал к ним только лучше относиться. Но как это выглядит на страницах газет... Я читал несколько интервью: "А потом... тут вошел он... и я понял, что... да! И он в ресторане налил мне полрюмки водки, и принял из его рук как священную чашу, а потом он подарил мне струну от бас–гитары". Это чудовищно. Это будет выглядеть как хвастовство с моей стороны — а вот я знаю этого и этого, а вот смотри, какой я. К музыке "Аквариума" это не имеет никакого отношения. А если бы я был хорошим писателем или актером, я бы рассказал или сделал хорошую историю. Написал бы воображаемые мемуары. То есть, это моя жизнь и с моей стороны неэтично ею делиться.



— Но вас же слушают, у вас власть над слушателями...

БГ — Добровольно отказываюсь, передаю вам. Власть мне не нужна совсем.

— А вот кокетничаете, потому что все равно власть есть.

БГ — Власть в чем?

— Власть в том, что — ну вот, жил какой–то человек до "Аквариума", а потом у него открылась вот эта дверь — в рок–н–ролл, в "Аквариум", поскольку вы–то — тот самый проповедник странствующий, вы ему принесли это — и он подумал: ничего себе, оказывается, вон жизнь какая классная, а я — то думал что это только — футбол, двор, мама ругается...

БГ — Я очень люблю "Аквариум", но не настолько хорошо к нему отношусь, чтобы поверить, что он может изменить жизнь человека. Если я в это поверю, у меня может поехать крыша. Поэтому я предпочитаю относиться к этому трезво. Как к абсолютно рабочей вещи. Я помню, как писал эту песню, и эту, я помню этот и этот концерт, я все помню — все эти 25 лет. И отношусь к этому, как к реальной вещи. И что 25 лет, что 38, что 60 — это неважно. Это мое ремесло — ремесло в том смысле, что я люблю это делать. Как дилетант. Как если бы я резал по дереву — я не умею резать по дереву — но мне это ужасно интересно. Когда что–то получается — хоть кривое, а мое. Вот это я люблю. И хочется это делать, пока еще можно.

— И никогда не хотели заняться чем — то еще? незадолго до смерти Курехин сказал в интервью, что музыка была ошибкой в его жизни. Вы не критиковали его внутри себя, а может быть, и открыто за его увлечение политикой?

БГ — Я его и раньше критиковал, и не за это, и за это. Критиковать бессмысленно. Просто человек, с моей точки зрения, сделал большую глупость, я имею в виду то, что он вообще с этим связался, что он близко к этой выгребной яме подошел.

— Никогда не хотели бы к ней подойти?

БГ — Ну, это же на самом деле выгребная яма.

— Кто — то же должен ее выгребать... А если б еще чистыми руками, да Ринго Старра в президенты США, как когда — то хотели молодые американцы — совсем другая жизнь была бы... Или это утопия?

БГ — Это утопия, потому что каждый должен заниматься своим делом. Мужчина родить никак не может, как бы он не хотел. И даже если его назначить главной роженицей США, то от этого он детей родит не больше.

— Изменилось ли у вас отношение к "Битлз" с тех пор, как вы их услышали в первый раз?

БГ — Первой услышанной песней "Битлз" была "I want to hold your hand" на немецком языке. Чудо произошло, оно не изменилось.

— Как вы относитесь к проекту Николая Васина о постройке в Петербурге храма Джона Леннона?

БГ — Как к более невинной вещи, чем занятие политикой Курехина.

— Думаете, этот проект когда–нибудь осуществиться?

БГ — Думаю, что это и в голову никому не приходит. Храм должен быть нерукотворный — и внутри. То, что из "Битлз" сделают в 21 веке святых какого–нибудь культа — это почти несомненно. И хорошо, дорога к абсолютному божеству может быть любой, главное, чтобы она к нему вела.

— В Интернете есть информация, что альбом "Гиперборея" состоит из песен сверхъестественной давности, практически никем из ныне живущих не слыханных.

БГ — На первой стороне шесть вещей, все, кроме маленького инструментала, — были написаны в районе 73 — 75 годов. Пара из них чуть-чуть переделаны. В течение 23 лет мне было лень дописать текст одной из этих песен, я не знал, куда его продолжать. А тут продолжил. И это уже закономерная, ритуальная вещь. Мы прикрыли определенные долги, которые у меня были перед песнями.

— Расшифруйте название.

БГ — Название придумал не я, это придумали еще древние халдеи. Было очень много вариантов для названия альбома, но потом, когда появилось слово "гиперборея" (гиперборейцы — "живущие на крайнем севере"), все сразу встало на свои места. То есть, понятно, о чем идет речь. А речь идет о героическом эпосе типа цикла "Eternal Champion" Майкла Мурксока. Тем, кто хочет понять альбом, я рекомендую почитать этот цикл, тогда все встанет на свои места. Цикл состоит, по–моему, книг из 70. Вещь такая тайная, но те, кто хотят, свяжут. Люди — удивительно умные существа. Они связывают нитки воедино.

— Как вы о людях–то хорошо отзываетесь...

БГ — Долгий опыт.

— Как прошли семь концертов в США?

БГ — Блестяще. Мы как будто открыли для себя новую Сибирь. Ты приезжаешь в страну, очень большую, населенную, судя по тому, кто приходит на концерты, русскими, которые все очень неплохо живут, все очень довольны. То есть новая Сибирь, но не бедная, а богатая. Прошли концерты в Чикаго, Бостоне, Сан–Франциско и Нью–Йорке. Все залы были набитые, пришлось в Нью–Йорке в последний момент добавить еще два концерта.

— Конец века близится, хочется радикальных прогнозов. Как вы считаете, куда будет двигаться музыка? От стыка веков как–то хочется ждать чего–то нового.

БГ — А зачем ждать? Ты что, любишь ожидать?

— Ну да. Хотя по большей части, ожидания не сбываются. Но прошлый–то рубеж веков в плане событий был знаменательным.

БГ — А что, новый альбом "Стоунз" вышел? Это нужно пророков спрашивать, или духов вызывать. Уважаемый Гоголь, скажи мне, что будет с техно? Самый верный метод. Много чего расскажут.

— Не хотите, значит, быть пророком?

БГ — Я слушаю музыку и в этом году написанную. Я буду называть те же самые имена, потому что других нет. От Pavement до Diggers — но упоминать Diggers бессмысленно, все равно их никто не знает и никто не узнает.

— А то, что заполняет строчки хит–парадов, MTV?

БГ — Как правило, ничего интересного. Отобрать из 50 три имени — это ж надо все 50 прослушать. Прошлым летом я был в курсе всего бритпопа — ходил по магазинам и все покупал. Мне очень нравилось. А теперь все стало скучно. Ну, Oasis куплю.

— Нравится?

БГ — Куда я денусь? Нет, не нравится, но что я могу поделать — что–то же слушать надо. Заставляет собственное желание услышать что–то новое.

— Ну вот — сами чего–то ждете, а меня критиковали.

БГ — Я могу сказать, чего я жду, но скорее это окажется не тем, что хочу. Петти Уэйтс, Маккартни, Джефф Линн, Travelling Wilburies. "Стоунз". Может быть, сольный Харрисон. Кроме Уэйтса все подведут.

— А дети ваши какую музыку слушают?

БГ — Дети слушают радио и по радио слушают все, что угодно, но у старшего я иногда нахожу такие вещи, которые меня могут заинтересовать — например, антология кантри–музыки 40–х годов. Что меня крайне радует. Ну и плюс все техно, которое существует. До джангла, по–моему, они не дошли.

— Возвращаюсь к солидному 25–летнему возрасту. В недавнем интервью в "Собеседнике" вы сказали, что вы с женой люди взрослые, а вокруг в основном все инфантильные.

БГ — Ну, это скорее она сказала, я бы про себя так гордо заявлять не стал. Я не знаю, что Ирка имеет в виду, когда она это говорит, мне сейчас лень влезать в ее вербальную систему. Но я попробую сказать так. Ребенок проецирует себя на мир, и ему очень важно увидеть свою проекцию во всех людях. Вот как бандит входит в комнату — в золотой цепи и во всем остальном — а если в комнате никого не будет, он поймет, что зря вошел. А взрослому человеку это абсолютно все равно — он входит в комнату, потому что хочет там что–то сделать. И чем меньше там будет народу, тем лучше.

— И в самый последний раз о власти — как бы вы распорядились кольцом всевластья из толкиеновской трилогии?

БГ — Отвечаю, как ответила Галадриэль, — на фиг надо.

СУПЕРМАРКЕТ

ПРОДАЮ

■ ст.-тумб., письм., хол. б/у. *Тел. 33-19-33.*

■ срочно очень дешево комплект для спут. телевидения. *Тел. 33-45-96.*

■ трехстворчатый шкаф б/у 85 у.е. в хор. сост. *Тел. 31-23-29.*

■ дубленку. *Тел. 31-92-19.*

■ новый холодильник "Атлант М-260". *Тел. 6-80-40.*

■ дет. кровать. *Тел. 318-374.*

■ доску дуб. ясень. *Адрес: ул.Гоголя д.6 к.4.*

■ Зарядное устройство. Гарантия. *Тел. 992-365.*

■ кольца обр. новые р.16 и 19 /1,36 и 1,51 гр./ 12 у.е. за гр.; красивая под золото люстра недор. *Тел. 750-720.*

■ газосвар. аппар., колонка; картина б/у. *Тел. 72-82-43.*

■ длин. кож. жен. куртку 50 у.е. *звонить в буд. дни с 09 ч до 16 ч Тел. 44-25-19.*

■ 10 рулонов бумаги факс. *Тел. 31-32-23.*

■ Шубки нат. на 1-3 года, 10-12 лет. *Тлф. 72-25-16.*

■ б/у-кухня имп. мал.,диван, стир. маш. "Мара", новая батарея имп. 10р ковр.дорож 1,5х3 и 0,9х4,9 *Тел. 312-473.*

■ СВЧ "Самсунг". *Тел. 44-88-22.*

■ холодильник б/у недорого. *Тел. 5-26-43 вечером.*

■ книжный шкаф, тумба ТВ б/у. *Тел. 5-94-08.*

■ газ. баллон и муж. полушубок овчинный р-52. *Тел. 74-28-48.*

■ нов. жен. дубленку р. 50-52. *Тел. 72-60-06.*

■ р/телефон Фунаи, факс Самсунг. *Тел. 31-22-89.*

■ сат.ант. СВЧ ЦТ-519 деш. *Т 44-67-15*

АВТОРЫНОК

Продаю

автомашины MAN 1936 88 г.в., подушки АБС, выбаста 100%. растаможен. МАЗ 54329 - 95 г., полуприцеп Шварц-мюллер 82 м куб., подъемная ось, АБС - 86 г.в., полуприцеп Ван-холл, подушки, 88 г. 78 м куб., сдвижная крыша. Полуприцеп МАЗ 93866 94 г. 72 м куб. *Тел. 33-15-77 с 9 до 18, 39-91-50 после 18.*

Форд-Транзит 1987 г/в; 9 мест, диз.2,5 литра *Тел. 33-61-56.*

■ Ф-Эскорт 84г обьем 1,3 сигнализ. снята с учета. хор. состоян. *Тлф 33-20-33*

■ ФВ-Пассат 1988 г. (ABS, ц/з, сигнал, гидроусилитель, объем - 1,8). *Тел. 33-01-20.*

■ Мерседес 250 д (124) ABS, гидроусил., в отличном сост., 1988 г.в., Мерседес 300Е (126), все "навороты" 1990 г. *Тел. 33-01-20.*

■ Мерседес 240 диз. Транспортер. *Тел. 44-49-59.*

■ Форд-Транзит грузовой 1991 г.в. *Тел. 74-03-12.*

■ прицеп "Майер" пр-ва Германии, грузоподъемность 1,7 т (изотерма) - 4000. Форма оплаты - любая. *Тел. 31-48-79 с 9.00 до 17.00.*

■ мотоцикл "Ява" 2В од 88 на за-ти. *Тел. 2-95-19.*

■ Опель-Рекорд 84 г. *Тел. 74-29-87.*

КУПЛЮ

■ антиквариат, монеты, награды, военные знаки, сабли. *Адрес: ул. Ленина 18, тел. 725-376.*

■ радиостанцию армейскую, можно неисправную. *Тел. 31-80-40.*

■ раб. одежду, обувь. *Тел. 24952.*

НЕДВИЖИМОСТЬ

■ Сдаю 2-х ком.кв. с меб. и телефоном. *Тел.72-19-56.*

■ Срочно сниму 1-комнатную квартиру с мебелью в центре города (желательно в районе СШ 8). *Тел. 72-19-18.*

РАЗНОЕ

■ Отдам бесплатно котят в хорошие руки. *Тел .31-74-50.*

■ Продаю щенка французского бульдога. *Тел. 2-18-05.*

■ Мед. центр "Неовитана" (Минск): интенсивная терапия АЛКОГОЛЬНОЙ ЗАВИСИМОСТИ, избыточного ВЕСА, КУРЕНИЯ (NLP), психоанализ. Лиц. 333 до 2002 г., МЗ. *Тел. 2-73-14 с 10 до 18.*

Милые девушки!
Творческая компания "Свобода"
приглашает вас на конкурсный отбор
в агентство моделей
"Золотое руно" для бесплатного обучения на курсах моделей и манекенщиц. Срок обучения 4 недели+практика.
Приглашаем девушек от 14 лет, рост от 172 см.
Тел. 44-39-51.
Приходите, это ваш шанс!

МП "Фортуна-2"
предлагает
следующие виды услуг:
РИХТОВКА, СВАРКА, ПОДГОТОВКА и **ПОКРАСКА** АВТОМАШИН **РЕМОНТ** подвесок и тормозных систем
тел.44-75-46.
Наш адрес: Озерское шоссе, 12А.

■ Куплю или возьму щенка боксера; возьму напрокат ВП,ВПП. *Тел. 75-07-20.*

■ Отдам в хор.руки щенков. *Тел. 74-27-52.*

■ Ищу работу няни или работу на дому. *Тел. 33-32-23.*

■ Возьму ссуду. *Тел. 614-48.*

■ Возьму в аренду несколько телевизоров, возможен выкуп. *Тел. 2-58-15.*

УСЛУГИ

ГРУЗОПЕРЕВОЗКИ TIR CARNET 78-82 м куб., тент, на воздушных подушках. Тел. 33-15-77 с 9 до 18. 39-91-50 после 18. г.Гродно ул. Дзержинского 17, 4 этаж, налево. Лиц. AE N5-0946 от 22.06.98 по 2003г.

■ Ремонт, сварка головок и двигат. *Тел. 79-83-50.*

■ Англ., нем. яз. Контрольные, переводы, репетиторство. *Тел. 47-10-03.*

■ Влажная чистка ковров, покрытий м/м. *Тел. 31-34-87.*

■ Шпатлевка. Побелка. Обои. *Тел. 31-03-49.*

■ *Дина! Поздравляю тебя с Днем рождения. Саша.*

Уважаемые читатели!
Обращаем ваше внимание, что частные объявления во все рубрики платные. Для вашего удобства наша газета совместно с ГП "Гродноблтелеком" открывает новую услугу:
прием объявлений с квартирных телефонов по номеру 05 - круглосуточно. Стоимость одной строки объявления (28 знаков) - 30 тыс. руб., рамка - 60 тыс.руб (рамку также можно заказать по телефону). Оплата вместе с оплатой вашего телефона. Объявления в рубриках „Услуги", „Знакомства" по- прежнему принимаются непосредственно в редакции.

05 - ваш телефон

АКЦИОНЕРНЫЙ СБЕРЕГАТЕЛЬНЫЙ БАНК BELARUS BANK

В соответствии с Указом Президента Республики Беларусь от 21 апреля 1998 года №229 "О компенсации обесценения вкладов и облигаций целевого беспроцентного займа 1990 года на приобретение товаров длительного пользования (ценных бумаг)"

Учреждения АСБ "Беларусбанка" с 1 декабря 1998 г. производят прием облигаций целевого беспроцентного займа 1990 года на приобретение товаров длительного пользования у граждан (их наследников) для начисления и выплаты сумм компенсации.

■ Приему подлежат облигации, приобретенные гражданами в учреждениях Сберегательного банка Республики Беларусь.

■ Прием облигаций, приобретенных в других республиках бывшего СССР, не производится

■ Прием облигаций производится по предъявлению паспорта или другого документа, удостоверяющего личность предъявителя облигации (владельца или его наследника, доверенного лица) без выдачи наличных денег. Наследники предъявляют облигации вместе со свидетельством о праве на наследство, в котором должно быть указание о праве наследника на ценные бумаги наследодателя.

Филиал № 405 АСБ "Беларусбанк", г.Гродно Тел. для справок 44-94-20.



Пенсионеры-убийцы

Один день понадобился сотрудникам милиции, чтобы раскрыть обстоятельства смерти 50-летнего жителя деревни Усти Дятловского района. Труп был обнаружен 3 декабря, а днем раньше погибший принимал в своем доме двоих односельчан - ранее судимых пенсионеров. Конечно, не обошлось без водки. К вечеру между собутыльниками возникла ссора, в результате которой пенсионеры-уголовники начали избивать хозяина руками и ногами, отчего последний к утру скончался.

ПАТ

СТАРЕТЬ ИЛИ НЕ СТАРЕТЬ? ВОДИТЬ ИЛИ НЕ ВОДИТЬ?

Достигнув определенного возраста, практически каждый, чей достаток допускает приобретение автомобиля, задает себе едва ли не риторический вопрос: водить или не водить? Но как быть, если 60–летний юбилей остался в прошлом и здоровье, прямо скажем, уже не то, что прежде? Можно, конечно, не обращать внимание на подобные "мелочи", да вот только "жизненная позиция страуса" — "голову в песок, и опасность исчезнет сама собой" — в этом смысле плохое подспорье. Тем более что проблема пожилых водителей, к примеру, в Соединенных Штатах нынче предельно остра. Подтверждение тому — продолжительные дебаты с обилием разногласий, продемонстрированные на недавней конференции представителей Ассоциации безопасности на дорогах.

Пока, однако, не ясно, как можно решить упомянутую проблему на государственном уровне, не ущемляя при этом гражданских свобод людей преклонного возраста, которые без автомобиля автоматически перестают быть мобильными. Выходит, с одной стороны, налицо "негуманность" самой идеи, связанной с возрастными ограничениями, с другой — неутешительные факты, не располагающие к спокойно–блаженному состоянию работников соответствующих органов. Достаточно сказать, что только в 1996 году в тяжелые катастрофы попали 254 старых водителя, что составляет 12% от всего количества серьезных дорожных инцидентов, а прогнозы на текущий год еще менее оптимистичны.

Подготовила Алеся БЕЛОВА.
Газета "Автобизнес — Weekly"

ВЕРНИСАЖ



МАЛЕНЬКИЕ РАДОСТИ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ

Стремительно проносится двадцатый век, отмеченный многими сложностями, но потребность в прекрасном остается во все времена. Дух своего времени художник изображает будучи его свидетелем. Во все времена народные промыслы ценились наравне с шедеврами мировой культуры. Из поколения в поколение передавались традиции мастерства. Приятно, что и в наше время есть увлеченные люди, которые создают удивительные вещи, которые всегда радуют своей теплотой и непосредственностью.

На сегодняшний день в Гродно открыты две выставки декоративно–прикладного искусства. В галерее "Раскоша" 1 декабря открылась выставка "Маленькие радости". В небольшом зале галерии на открытии царил дух праздника и торжества. И не случайно выставка названа именно так. Ведь маленькие радости это то, что нас окружает: это и звонки любимых, и хорошая книга, и посиделки на кухнях с интересными спорами и рассуждениями, и просто утренний луч солнца. А подарки, с этих выставок доставят немало приятных минут друзьям.

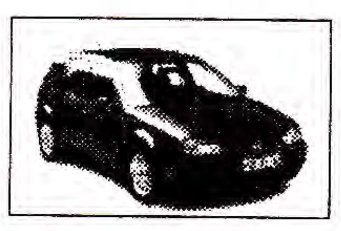


Хозяйка салона, Елена Пиличева, на открытии выставки сказала много хорошего об авторах с золотыми руками, работы которых находились в экспозиции. Это: Е. Шведов (изделия из дерева), Л. Михалева (береста), Ж. Стапина (гобелены), М. Обуховская (вышивка) и керамисты из Вертилишек Сергей, Олег и Виталий. Теплота и вечность исходит от каждой работы.

А теперь перенесемся на другую выставку–продажу, которая открылась 7 декабря в галерее "У майстра". Если вы хотите сделать настоящий подарок–сюрприз своим близким, то вы сможете найти его на этой выставке: картины, изделия из кожи и керамики, из натуральных камней и дерева, многое другое. Мастера - художники постарались, что бы к праздникам мы не остались без подарков.

Приходите, выбирайте, наслаждайтесь и получайте большие и маленькие радости.

Марина МОШОХИНА



ЦЕНЫ ГРОДНЕНСКОГО АВТОРЫНКА

в долл. США на 05.12.98



(р) —растаможены;
(н) —нерастаможены.

ВАЗ: (все растаможены) 21093 1994 г. - 3600, 21053 1988 г. - 2000, 21043 1988 г. - 2300, 21013 1989 г. - 1800, 2105 1987 г. - 1900, 21063 1986 г. - 1650, ***21013 1981 г. - 1000 (тел. 2-04-75, 5-19-24)***, 2104 1992 г. - 3300, 2108т1990 г. - 2700, 2107 1996 г. - 3800.

ФОЛЬКСВАГЕН: (р) Гольф 1986 г. - 2700, Гольф 1987 г. - 3000, Гольф 1989 г. - 3100, Гольф 1988 г. - 2700, Гольф (диз.) 1987г. - 2900, Гольф 1994 г. - 15000, Гольф 2 (т/д) 1992 г. - 6500, Гольф 1993 г. - 1995 г. - 8900, Гольф 2 1984 г. - 2300–2500, Гольф 3 1993 г. - 6700, Гольф 1984 г. - 1700, Гольф 1994 г. - 7450, Гольф 3 1992 г. - 6500, Гольф 1992 г. - 7100, Джетта 1985 г. - 1950–2500, Джетта - 1986 г. - 2350–3400, Джетта 1991 г. - 4600, Джетта (диз.) 1987 г. - 2600–3200, Джетта 1989 г. - 3550–3900, Джетта 1993 г. - 7300, Джетта 1988 г. - 3250–3400, Джетта (диз.) 1985 г. - 2700–2800, Джетта 1987 г. - 2800–3550, Джетта (т/д) 1984 г. - 2300, Пассат 1991 г. - 9200, Пассат 1987 г. - 2150–2700, Пассат (т/д) 1987 г. - 2850, Пассат 1985 г. - 2400–2650, ***Пассат 1986 г. (4х4,2,0i)– 2500 (тел. 5-19-24, 2-04-75)***, Пассат 1990 г. - 5100–6500, Пассат (диз.) 1987 г. - 3000, Пассат 1989 г. - 4300–5000, Пассат 1991 г. - 4700 (тел. 5–13–33), ***Пассат 1985 г. - 2600 (тел. 44-49-97)***, Пассат (диз.) 1990 г. - 6200, Пассат (диз.) 1986 г. - 2700, Пассат (диз.) 1992 г. - 6800, Пассат (диз.) 1987 г. - 3300, Пассат (диз.) 1985 г. - 2500, Пассат (диз.) 1991 г. - 6300, Пассат 1994 г. - 9600, Пассат 1992 г. - 6500, Пассат 1986 г. - 2550–3000, Пассат (диз.) 1990 г. - 5700, Пассат 1993 г. - 8500, Пассат 1984 г. - 2100, Пассат 1988 г. - 3250, Пассат Универсал 1984 г. - 2750, Каравелла (диз.) 1992 г. - 12800, Сантана 1983 г. - 1850; **(н)** Гольф 1988 г. - 2650, Джетта 1991 г. - 3500, Джетта 1987 г. - 2350, Джетта 1988 г. - 2950–3050, Пассат 1987 г. - 3000, Пассат (диз.) 1986 г. - 2400, Пассат (диз.) 1987 г. - 1950.

АУДИ: (р) 80 1983 г. - 1900–2500, 80 1987 г. - 3600–3900, 80 1985 г. - 2200–3000, 80 1988 г. - 3900–4400, 80 (диз.) 1987 г. - 2950–3600, 80 1986 г. - 1600–3150, 80 1989 г. - 5500, 80 (т/д) 1986 г. - 3000, 80 1984 г. - 2500, 80 (диз.) 1981 г. - 1500, 80 (диз.) 1986 г. - 3250, 80 1989 г. - 4100–4500, 80 1987 г. - 2900–4100, 80 1990 г. - 5750 (тел. 5–34–75), 80 1983 г. - 1850, 80 1991 г. - 5100, 80 (т/д) 1989 г. - 4600, 80 (диз.) 1987 г. - 4000, ***100 (диз.) 1985 г. - 2950(тел. в Волковыске 35016)***, 100 1986 г. - 2200–3950, 100 1984 г. - 2500–3200, 100 1990 г. - 5400, 100 1985 г. - 2300–3000, 100 (диз.) 1990 г. - 5500, 100 1987 г. - 3000–3900, 100 (диз.) 1986 г. - 3700, 100 1989 г. - 4350–4900, 100 1988 г. - 3900–5100, 100 (т/д) 1986 г. - 3900, 100 (диз.) 1984 г. - 2900, 100 (т/д) Авант 1987 г. - 3500, 100 1982 г. - 2700, 100 (диз.) 1987 г. - 3850, 100 1989 г. - 5500, 100 Кватро 1990 г. - 5500, 100 1991 г. - 6900, 100 (диз.) 1985 г. - 3300, 200 1984 г. - 2900, 200 (т/д) 1987 г. - 3000; **(н)** 80 1991 г. - 4250, 80 1987 г. - 3000, 80 1980 г. - 2200, 80 1983 г. - 1200, 100 1987 г. - 3000, 100 1989 г. - 3800, 100 (диз.) 1989 г. - 3800, 100 1985 г. - 2650, 100 1986 г. - 2600, 90 1990 г. - 3900.

ОПЕЛЬ: (р) Аскона 1985 г. - 2000–2200, Аскона 1987 г. - 2050–2350, ***Аскона (диз.) 1985 г. - 1700 (тел. 399–555)***, ***Аскона 1988 г. - 2300 (тел. в Ивье 220–75)***, Вектра 1989 г. - 3850, ***Вектра 1989 г. - 4300 (тел. в Волковыске 35–537)***, Вектра 1991 г. - 4900, Вектра 1993 г. - 6300, Вектра 1990 г. - 4350, Вектра 1992 г. - 4800, Кадет 1985 г. - 1950, ***Кадет 1995 г. - 1500 (тел. 31–17–19, в Волковыске 4–51–07)***, Кадет 1987 г. - 2450, Кадет 1988 г. - 2900, Кадет (диз.) 1985 г. - 1350, Кадет (диз.) 1986 г. - 2200, Кадет 1987 г. - 1900, Кадет (диз.) 1986 г. - 2850, ***Кадет 1988 г. - 2800 (тел. 5–19–24, 2–04–75)***, Рекорд (диз.) 1986 г. - 2600, Рекорд 1985 г. - 1600, Рекорд 1979 г. - 950, Омега (диз.) 1987 г. - 2800–3500, Омега 1988 г. - 3800–4200, Омега 1989 г. - 3800–4500, Омега 1987 г. - 3600, Омега 1990 г. - 3800–4700, Омега 1987 г. - 3500, Астра (диз.) 1992 г. - 4500, Астра 1992 г. - 4800, Сенатор 1986 г. - 2200; **(н)** Аскона 1988 г. - 1600, Кадет (диз.) 1991 г. - 2750, Кадет 1987 г. - 1500.

ФОРД: (р) ***Скорпио 1982 г. - 2950 (тел. 993–527)***, Скорпио 1987 г. - 3500 Скорпио 1986 г. - 2850, Скорпио 1989 г. - 4800, ***Скорпио 1987 г. - 2500 (тел. 47–17–73)***, Сиерра 1988 г. - 1800–3500, Сиерра 1992 - 4650, Сиерра 1985 г. - 2000, Сиерра 1986 г. - 2650, Сиерра 1987 г. - 3950, Сиерра (диз.) 1988 г. - 3050, Сиерра 1990 г. - 3300, Эскорт 1984 г. - 1600, Эскорт 1990 г. - 3600, Эскорт 1986 г. - 1850, Эскорт 1992 г. - 4000, ***Эскорт 1990 г. - 5 дв., объем 2,0, цвет белый, люк – 2положения – 2600 (тел. в Волковыске 36935)***, Эскорт 1989 г. - 2500, Транзит 1993 г. - 9000, Транзит 1990 г. - 6100, Транзит 1987 г. - 5000, ***Транзит 1985 г. - 2000 (тел. в Берестовице 46–196)***; **(н)** Скорпио 1987 г. - 2550, Скорпио 1992 г. - 4200, ***Сиерра 1986 г. - ц/з, люк, объем 1,8, идеальное состояние - 1400 - торг (тел. 75–22–50)***, Сиерра 1987 г. - 1700, Сиерра 1989 г. - 2100, Сиерра 1985 г. - 1500, Орион (диз.) 1990 г. - 2600, Эскорт (диз.) 1992 г. - 3500, Эскорт (диз.) 1991 г. - 3500.

МАЗДА: (р) 323Д 1987 г. - 2350, 323 1987 г. - 2200, 626 1993 г. - 7500, 626 1991 г. - 4500, ***626Д 1988 г. - 3700 (тел. 399–555)***, 626 1985 г. - 2300–2600, 626 1987 г. - 1900, 626 1986 г. - 1950–2600, 626 1984 г. - 2500, 626 1995 г. - 9200, 626 1988 г. - 3900, 626Д 1991 г. - 4700, 626 1992 г. - 8250, 626 1990 г. - 3500–3700, 626Д 1990 г. - 4700; **(н)** 626 1990 г. - 4300, 626 1991 г. - 4000, 626 1984 г. - 1700, 626Д 1988 г. - 3250.

БМВ: (р) 318 1985 г. - 1950, 316 1990 г. - 5450, 324Д 1986 г. - 3400, 324 1987 г. - 3550, ***316 1986 г. - 2300 (тел. 399–555)***, 524 1985 г. - 3700, 318i 1986 г. - 2800, 316 1986 г. - 3200; **(н)** 320i 1990 г. - 4000, 524ТД 1986 г. - 2000, 520i 1992 г. - 5900.

МЕРСЕДЕС: (р) ***410Д БУС грузовой 16000 - форма оплаты любая (тел. 31–48–79 - с 9.00 до 17.00)***, 190 1985 г. - 3700, 190 1987 г. - 5500, 300ТД 1984 г. - 3900, 190Е 1985 г. - 4100–4300, 200Д 1988 г. - 7200–7700, 200Д 1983 г. - 3200, 190Д 1984 г. - 3600 –3800, 300Д 1987 г. - 7200, 200Д 1986 г. - 5400–6200, 300Д 1980 г. - 2200, 300Д 1984 г. - 3000, ***250 1988 г. - 8700 (тел. 44–08–86)***, 240Д 1981 г. - 2900, 250Д 1987 г. - 7500, 240Д 1984 г. - 4250, 200Д 1985 г. - 2200, 240Д 1983 г. - 3500, 190Д 1985 г. - 4100, 300Е 1988 г. - 6000, 208Д 1994 г. - 15000, 190Д 1986 г. - 4900, 207Д 1985 г. - 4800, 230Е 1986 г. - 5800; **(н)** 190Е 1986 г. - 2950.

ВОЛЬВО: (р) 760ТД 1982 г. - 3500, 740 1988 г. - 4300, 440 1984 г. - 3600.

ФИАТ:(р) Крома 1989 г. - 4200, Типо 1990 г. - 3200, Темпра 1991 г. - 4850, Темпра 1992 г. - 4500, Уно 1985 г. - 1650, Типо 1991 г. - 3700, ***125 1981 г. - в хорошем состоянии - 900 (тел. рабочий 72–24–86)***, Темпра 1990 г. - 2900, Темпра (диз.) 1992 г. - 4650.

МИТСУБИСИ: (р) Галант 1987 г. - 2800, Галант 1990 г. - 3900, Сигма 1992 г. - 7800, Галант 1989 г. - 4350, ***Ланцер 1987 г. - 2500 (тел. 5–09–80)***, Галант 1987 г. - 2550.

ТОЙОТА: (р) Карина 1992 г. - 5650, Королла 1989 г. - 3650, Королла (диз.) 1987 г. - 3500, Карина 2 1991 г. - 5300, ***Хиас (диз.) - 9 мест 1990 г. - 8000 (тел. 79–83–50).***

ХОНДА: (р) Аккорд 1989 г. - 2950.

НИССАН: (н) Санни (диз.) 1988 г. - 1950.

РЕНО: (р) ***19 Шамаде (диз.) - объем 1,9 - 1992 г. - 4950 (тел. в Волковыске 2–19–67 - раб., 3–54–50 - дом.)*** 19 1990 г. - 4550, 25 1986 г. - 2700, 21 1987 г. - 2200, 19Д 1990 г. - 3500.

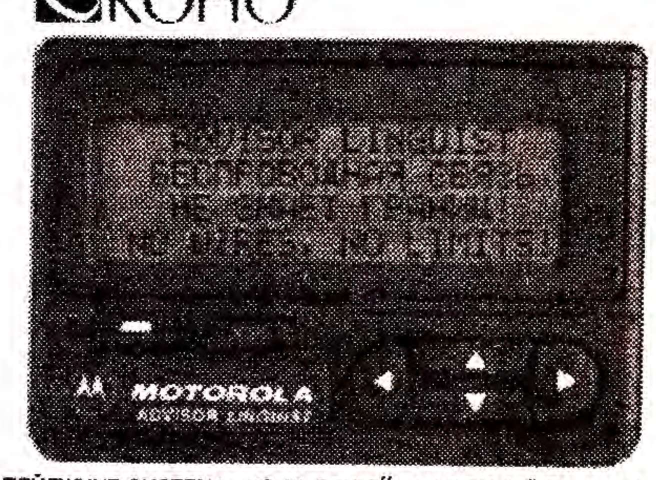
ПЕЖО: (р) 405 1985 г. - 4700, 605 1992 г. - 8000.

ЛЯНЧА: (р) 1988 г. - 3050.

СААБ: (р) 1993 г. - 10300.

УАЗ: (р) ***1998 г. - люкс - 4000 (тел. 5–58–98).***

Таблица является собственностью "БИ"





5 снежня - адзначыла свой дзень нараджэння Данута Бічэль-Загнетава, гарадзенская паэтка, чыя творчасць каштоўнымі перламі лягла ў скарбонку беларускай літаратуры, чый паэтычны свет здзіўляе чысцінёй, мяккай, чароўнай прыгажосцю, глыбокім і светлым пачуццём любові да сваёй бацькаўшчыны.

Дарагая Данута Янаўна! Дзякуй Вам, што Вы ёсць, што з Вашай лёгкай рукі многія хлопцы і дзяўчаты, якія захапляюцца складаннем вершаў і апавяданняў, сталіся сапраўднымі паэтамі і празаікамі, што мы маем такі прыгожы, утульны, не падобны да звыклых музеяў, домік Максіма Багдановіча, апостала беларускай літаратуры, чый дзень народзінаў прыпадае на 9 снежня.

Дазвольце пажадаць Вам поспехаў, шчасця, плёну.

Заставайцеся такой жа жывой у паэзіі і паэтычнай у жыцці!

Пакуль ёсць Вы, Данута Янаўна, нас таксама не пакіне светлы Дух Максіма.

Рэдакцыя "БІ".



Дарагі наш сябра, аўтар публікацый у "БІ",
Алесь Краўцэвіч!

Віншуем з абаронай доктарскай дысертацыі. Вельмі радыя за цябе. Спадзяёмся, што і надалей будзеш паспяхова працягваць даследаваць гісторыю нашай краіны і даносіць яе людзям праз нашу газету.

Поспехаў!
Рэдакцыя "БІ".

Гродненский региональный правозащитный центр проводит прием граждан по вопросам нарушения прав человека и дает бесплатные консультации каждую субботу с 10.00 до 14.00 по адресу:
г.Гродно, ул.Буденного, 48а. каб№ 31.
тел. 44-22-90

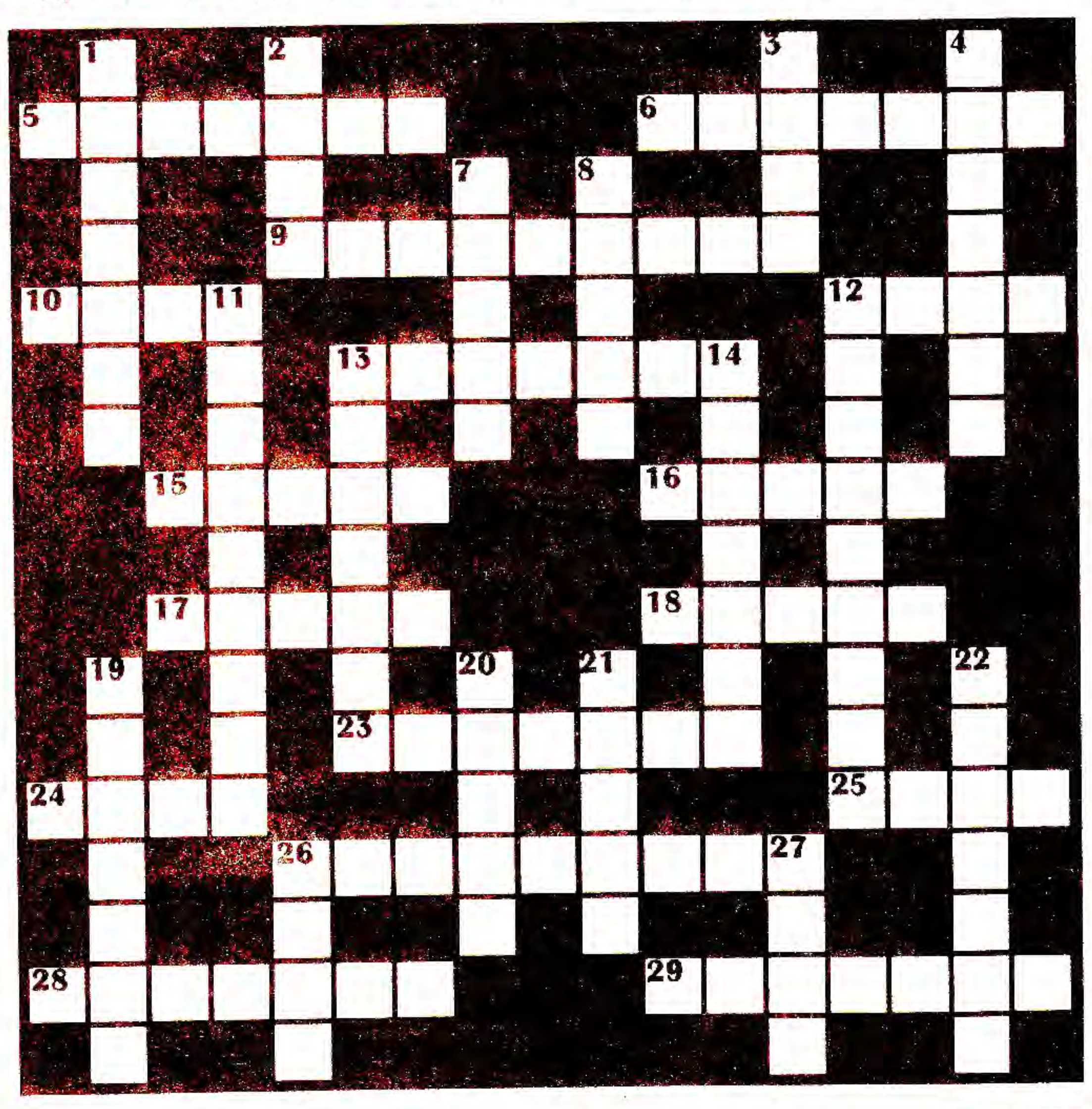
с 10 декабря по 16 декабря **ГОРОСКОП**

Вы рассчитывали на большее

Знак	дом	работа	чувства	Прогноз
21.03-20.04	дорога	перемены	хорошие дни	Период будет очень изменчивым и нестабильным. Но преобладание хорошего настроения поможет преодолеть мелкие неприятности. Не отказывайтесь от командировки.
21.04-20.05	неожиданность	трудности	ничего особенного	Вы рассчитывали на большее в этот период, однако явно кто-то чинит вам препятствия. Скорее всего - невольно. Обратите внимание на семейные дела, они грозят перерасти в проблемы.
21.05-21.06	новость	новость	трудности	Пожалуй, никто другой так не любит новости, как вы. Обилие информации на этой неделе вам гарантировано. Выходные лучше всего посвятить себе.
22.06-22.07	перемены	хорошие дни	неожиданность	Возможно, вы что-то хотите изменить в укладе жизни - самое подходящее время. Мужчины-Раки будут необыкновенно романтичны и не лишены денег в этот период.
23.07-23.08	деньги	дорога	огорчение	Самое время сбежать куда-нибудь от неудач на личном фронте. Дорога принесет не только удовольствие, но и хорошие деньги. 15-16 не поддавайтесь депрессии.
24.08-23.09	ничего особенного	деньги	огорчение	Вы не можете сейчас рассчитывать на особые успехи у противоположного пола, поэтому займитесь делами. Все встречи после 12-го декабря будут необыкновенно доходными.
24.09-23.10	перемены	ничего особенного	успех	Открылось второе дыхание. Вы полны страсти, энергии и самых разнообразных планов. Не ограничивайте себя, не сдерживайте, не колебайтесь - это ваша неделя.
24.10-22.11	болезнь	трудности	счастье	Остерегайтесь случайных знакомств, вернитесь к прежним увлечениям и вы будете полностью удовлетворены. Финансовые неприятности подстерегают людей шоу-бизнеса.
23.11-21.12	болезнь	успех	хорошие дни	Вы будете удачливы в лотерее и в знакомствах. Вам может повести в любых неожиданных предприятиях. Однако будьте осторожны с новыми блюдами и колющими предметами.
22.12-20.01	счастье	новость	перемены	Пылкость вам не свойственна, но вы ощутите удивительный любовный подъем - воспользуйтесь тем, что в этот период все будут от вас без ума.
21.01-18.02	ничего особенного	деньги	успех	Вам "угрожает" крупная сумма. Не откладывайте покупку рождественских подарков, в этот период вам будут попадаться удивительно добротные и привлекательные вещи.
19.02-20.03	болезнь	трудности	неожиданность	Повысятся впечатлительность, обидчивость и капризность. Сконцентрируйте волю и займитесь поиском источника дохода, а не поиском плеча, в которое можно поплакаться.

Условные обозначения: ничего особенного; перемены; новость; неожиданность; хорошие дни; трудности; дорога; огорчение; успех; подарок; болезнь; деньги; счастье.

Кроссворд



ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

5. Герой романа М. Шолохова "Тихий Дон". 6. Зрелищный бой быков. 9. Столица европейского государства. 10. Река в Индии и Бангладеш. 12. Стихотворение С. Есенина, написанное в 1914 году. 13. Независимое государство. 15. Часть текста. 16. Оперный певец, народный артист СССР. 17. Пористая, легкая вулканическая горная порода. 18. Хищная птица семейства ястребиных. 23. Сторонник коренных, решительных мер. 24. Восточное кушанье из риса и мяса. 25. Полуостров на северо-западе Сибири. 26. Высшая область военного искусства. 28. Летчик-космонавт СССР, член экипажа "Союз-12". 29. Главный город государства.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Популяризация товаров, услуг. 2. Природная желтая краска. 3. Помещение на судне для грузов. 4. Эпическая поэма Гомера. 7. Физик, измеривший скорость теплового движения молекул газа. 8. Духовой клавишный музыкальный инструмент древнего происхождения. 11. Русский писатель и дипломат 19 века. 12. Отдых, восстановление сил человека. 13. Автор романа "Американская трагедия". 14. Звание в Военно-Морском Флоте. 19. Автор оперетты "Сильва". 20. Действующее лицо трагедии В. Шекспира "Король Лир". 21. Ансамбль из восьми музыкантов. 22. Рубеж. 26. Женская одежда в Индии. 27. Мужское имя.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В №41:

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Репортаж. 5. Линза. 6. Елена. 8. Вундеркинд. 11. Дигора. 12. Виадук. 14. Калита. 16. Кастрюля. 17. Кантемир. 18. Комета. 21. Тустеп. 24. Климат. 26. Контрагент. 27. Кашне. 28. Велюр. 29. Закваска.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Радуга. 2. Пандора. 3. Трактат. 4. Жернов. 5. Ларни. 7. Амаду. 9. Константа. 10. Лаврецкий. 11. Дискант. 13. Кларнет. 14. Кулик. 15. "Атака". 19. Охотник. 20. Тангенс. 22. "Узник". 23. Протез. 24. Канава. 25. Ампир.

Еженедельник
Биржа информации
Адрес редакции: **230025 г.Гродно, ул.Советская 1/14**
тел. 0152/72-13-68;
факс 0152/47-28-44
E-mail:root@piathnica.belpak.grodno.by

Газета выходит в Гродно и Гродненской области, издается на русском и белорусском языках. Редакция может публиковать материалы в порядке обсуждения, не разделяя точки зрения авторов. Перепечатка материалов и информаций с разрешения редакции.
Подписной индекс: 63826

Учредители - М.Карневич, Е.Равбецкая, Ю.Урбанович
Рег. свидетельство №1076 от 18.12.97г. Объем 12 страниц А3
Газета набрана и сверстана в редакции „Биржа информации", отпечатана с диапозитивов в Гродненской областной укрупненной типографии (г.Гродно, ул.Полиграфистов, 4).
Подписана в печать 9.12.98 в 12.00
Зак. 4772 Тираж 5050

Расценки на рекламную площадь:
базовая цена - 50000 руб./см кв.
в программе ТВ - 60000 руб./кв.см
рекламная строка - 30000 руб.
Размещение рекламы в центральной и областной прессе по расценкам редакций.

Редактор - **Елена РАВБЕЦКАЯ**